



655960

new 192

f. 008

6

EL SUR,
Concepción,
domingo
5 de enero
de 2003

Actual

Reseña

Apariciones profanas

Fantasmáticas de todo tipo deambulan por estas páginas.

Son una presencia cotidiana y reconocible para todos. Uno de los fantasmas es la ausencia: el autor es un chileno, nacido en 1938, que desde hace muchos años vive dictando clases de literatura en la ciudad de Iowa, congelado ante una pregunta que lo vuelve viejo fuera de su país: "Si tuviera que volver a mi casa, ¿a dónde volvería?"

La muerte es otro de los fantasmas, de los más vivos y díscolos que recorren los versos de Oscar Hahn, no sólo los de ahora, sino desde "Arte de morir" (1977) en adelante. Está también el fantasma de la nada, del sin sentido, que le pregunta a los otros fantasmas si "ser o no ser da exactamente lo mismo". Y el amor, el loco amor, que es también un tema recurrente en la poética de Hahn y que es un fantasma de carne y hueso. Sobre todo lo primero, cuando el deseo, otro fantasma, se encarga de encender el fuego. El hueso, en cambio, es lo que dura, es el recuerdo material, "un héroe de la resistencia". El hueso de la memoria de los caídos en el siglo pasado, del padre muerto, de los amores perdidos o los que nunca lograron levantar el vuelo. Es la memoria que persiste incluso más que el al-

La mejor forma de reivindicar el alicatado Premio Nacional de Literatura sería entregárselo a Oscar Hahn, autor de "Apariciones profanas".

ma, que parece condenada a vagar sin sentido, anhelando el cuerpo que le permitió vivir en plenitud antes de perderse en lo incommensurable.

Hahn es especialista en plantear temas metafísicos desde una cercanía de orden doméstico, lúdico, que libera sus textos del mote de "filosóficos": "el ocaso de los dioses o el ocaso

de los profetas/ nos tiene sin cuidado". Son "poemas amigables", hasta se podría decir que son para niños, en el entendido de que todo buen poeta es, en esencia, para niños; o sea, para personas que no han perdido la capacidad de asombro.

Lo logra, además, con un acercamiento sutil y renovado hacia las formas clásicas, dirigiendo al soneto, por ejemplo, una vitalidad que en otros autores definitivamente parece perdida. El exorcista, El soñador, Arte poética, entre otros, son muestras claras en las que forma y fondo se conjugan casi orgánicamente. Hasta da la impresión, como el árbol que tiene un violín adentro, que el papel en blanco contuviera el poema de antemano, esperando que Oscar Hahn, como Stradivarius, lo rescatara exclusivamente para nuestro goce (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 82 páginas,
Santiago, 2002.



Apariciones profanas [artículo] Luis López Aliaga Roncagliolo.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apariciones profanas [artículo] Luis López Aliaga Roncagliolo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile