



La Prensa, Cuadric 23 Dec 2002 p. 3 653966

Vicente Huidobro, el poeta mago

Ernesto Ahumada



El 2 de enero de 1948, en el balneario de Cartagena, murió Vicente Huidobro, uno de los precursores de los movimientos vanguardistas hispanoamericanos. Sí, murió un precursor, un adelantado, un espíritu que anheló ser primero en todo. De este modo, abogó por una nueva poesía, una donde el poema debía ser una realidad autónoma, no una copia de la realidad exterior. Y señaló este aspecto, porque a mi parecer la primera época de la obra huidobriana se caracterizará por su esteticismo y por una voluntad de dejar establecido, a partir de sí mismo, una nueva era poética.

Nuestro poeta tenía sólo veinte años, cuando ya daba a conocer su estética, tanto en su obra como en sus manifiestos, pues siempre fue un artista que teorizó sobre su arte. Así, vemos que al año 1914 proclama en el Ateneo de Santiago su *Non Serviam*: "no he de ser tu esclavo, madre Natura; seré tu amo". Esta actitud desafianta era propia de su carácter, no dirla arrogante, pero si impulsivo, deseoso de realizar una obra mayor. Ciertamente, no estaba destinado a una vida simple y trivial. Por esto, en 1916 se encuentra en Buenos Aires y a los pocos meses en Europa, en plena primera guerra mundial, dispuesto a imponer sus teorías, y por supuesto sus versos. En tanto, los libros de poesía brotan a una velocidad vertiginosa. Asimismo, participa en incipientes revistas, como *Sic y Nord - Sud*, donde destacan las voces primordiales de la poesía moderna, como Apollinaire, Reverdy, Tzara, Breton.

Durante la década del veinte escribirá sus primeras obras en prosa, también publicará libros de poesía en francés, e incluso será propuesto como candidato a la presidencia de la república por un grupo de estudiantes universitarios. Hasta que el año 1931 dará vida a su máxima creación, *Altazor*. Se puede decir que con este libro culmina la primera época de Huidobro, donde existe una preocupación estética, un interés por innovar, siendo los aportes principales el señalar que el poema es un producto de la imaginación, por lo cual debe estar libre de elementos anecdóticos y descriptivos. Asimismo, se enfatizan los efectos visuales del poema, mediante la disposición tipográfica; eliminando la puntuación; utilizando palabras en mayúscula. También introduce los caligramas en la lírica en lengua española, otorgándoles gran importancia al espacio en blanco.. Además, persiste en la desarticulación del lenguaje, en el culto a la imagen insólita y la asociación arbitraria, lo que luego impondrán los dadaístas y los surrealistas. No obstante, a mi parecer, su mayor implicancia radica en que Huidobro (junto a otros artistas de principio del siglo XX) recobraron un elemento fundamental del lenguaje, que el excesivo racionalismo había negado, y es que, como dijo Huidobro en Madrid en 1921: "A parte de la significación gramatical del lenguaje, hay otra, una significación mágica". A estos elementos agregaría el fino sentido del humor, y su labor de oxigenación de las letras latinoamericanas, y por supuesto, de las chilenas.

Finalmente, diría que desde mediados de la década del treinta su obra experimentará cambios sustanciales, a través de la incorporación de problemáticas humanas, donde la muerte, el dolor y el viaje interior harán que su poesía se cubra de nuevos matices, ya en uno de sus últimos poemas, *El paso del retorno*, nos dice: "Yo soy ese que salió hace un año de su tierra / Buscando lejanías de vida y muerte / Su propio corazón y el corazón del mundo. En suma, un gran poeta que desafió la tradición, no por que la negara, sino como una manera de descubrir nuevas formas de expresión. Esto hace que concordemos con su enemigo literario, Pablo Neruda, quien en 1968 en la revista *Ercilla* señaló: "Considero a Huidobro como un poeta clásico de nuestro idioma (...) No hay poesía tan clara como la poesía de Vicente Huidobro".

Los conceptos vertidos en esta página corresponden a autores, siendo ellos de

Vicente Huidobro, el poeta mago. [artículo] Ernesto Ahumada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada Moraga, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro, el poeta mago. [artículo] Ernesto Ahumada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)