



655609

ZONATEATRO

Recuperándose de una operación a la columna que a fines de enero lo obligó a suspender su recién estrenado y último café concert "Hasta aquí no más llegamos", Coco Legrand nos cuenta por qué decidió poner fin a sus shows, luego de 20 años de carrera. Sin embargo, aclara que su retiro será paulatino, pensando en que la mayoría de sus obras tienen una duración de cuatro años aproximadamente. De todas formas ya tiene algunos proyectos en mente como la petit revista y el music hall.

"Hasta aquí no más llegamos", es una crítica a la sociedad, sobre todo al rol que ocupan los computadores en la vida de los chilenos y al extremado individualismo.

El montaje, en el que también participa su hijo, Matías González, cuenta con las actuaciones de Jaime Azócar, Jazmín Valdés, la coreografía de Hugo Urrutia y el grupo de ballet Circus.



Coco Legrand ADIÓS AL SHOW

Elle. ¿Por qué decidiste que este sería tu último café concert?

Coco Legrand. Porque pienso que el trabajo de café concert es un trabajo difícil puesto que debe tener, al igual que un libro, un comienzo un desarrollo, un epílogo y una historia. Eso me obliga a estar permanentemente en escena. Yo soy un hombre que tiene cerca de 55 años y también noto que mis fuerzas no son las mismas de antes.

Elle. ¿Cómo va a ser esta última obra?

C.L. Llevamos dos años preparándola y hemos querido afinarla bien porque quiero mostrar el cambio que hemos hecho a nivel tecnológico y en cuanto a estructura de espectáculo. De eso me siento muy orgullosa y contento. Quiero hacerlo bien y quiero que la gente también me apoye.

Elle. ¿De qué trata?

C.L. Todo parte desde un camarín donde yo reflexiono frente al público y le digo: "de aquí nació esta idea". Yo quería hacer un espectáculo que hablara de la triste realidad que viven algunas personas de mi generación que han sido avasalladas por la tecnología y por cambios tan drásticos como el que se vive hoy a nivel familiar. Además, después de cada escena nos referimos a ese camarín que refleja todo lo que pasa con una persona que se da-

dica a más afuera. Hay una muestra real de lo que vive una familia.

Elle. ¿Cómo nació la idea de incluir a tu hijo en la obra?

C.L. Bueno la verdad es que conversando le dije: "mira, este es el espectáculo". El vino a unos ensayos y le dije que andábamos buscando un actor joven que hiciera el papel de hijo y dijo: "prueba conmigo, me gusta la idea". El también está metido en la parte comunicacional, se recibe este año de publicista, así es que pienso que esto lo va a estimular.

Elle. ¿Cuántos años llevas de carrera?

C.L. Yo llevo 20 años exclusivamente haciendo café concert.

Elle. ¿Cuántos shows has realizado?

C.L. Yo creo que 10 café concert por lo menos.

Elle. ¿Qué planes tienes a futuro?

C.L. He capacitado un teatro a un muy buen nivel internacional que me permitiría buscar a través de la petit revista o a través del music hall un camino nuevo para mostrar. A lo mejor eso sería el camino que voy a seguir, pero quiero que también mi sala sirva para otras compañías teatrales.

Elle. ¿Vas a echar de menos al público?

C.L. (No), pero mi retiro va a ser paulatino (adato). Me gustaría actuar hasta cuando me diera el cuerpo y la cabeza porque tampoco uno puede hacer el loco. En esta pega no pueden darse explicaciones porque yo creo que el espectáculo es lo más parecido a una di-riga de urgencias. Como no se puedan dar explicaciones hay que actuar rápidamente y hacerlo bien.

"Hasta aquí no más llegamos". Teatro Circus OK, Av. Providencia 1176 (2351822). Viernes y sábado a las 22:00 hrs. \$9.000.

E1/E N° 94 (Abril 2002) p. 30

Adiós al show [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Legrand, Coco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós al show [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile