



Fichero bibliográfico

208088

CUENTOS CHILENOS, de Blanca Santa-Cruz Ossa, Empresa Editora Zig-Zag. Colección Infantil, 142 páginas. 1983.

Uno de los más antiguos sellos nacionales, la Empresa Editora Zig-Zag, consecuente con los propósitos que se ha formulado, está editando libros para niños. Acabamos de recibir un ejemplar de Cuentos Chilenos, de Blanca Santa-Cruz Ossa. Su índice consigna nueve relatos breves, con una portada de Emilia Martín y con ilustraciones de Elena Poirier. Es la propia autora quien presenta su libro: "Se pueden recorrer lejanos países, admirar costumbres completamente ajenas a las propias, ofuscarse ante la grandeza de panoramas y ambientes no sonados, pero luego surge, sereno y suave, aquel recuerdo a veces pueril, que quedó esculpido en el fondo de nuestra memoria. Es así como se agiganta en ella el recuerdo de la mamá Chayo, la vieja mamita que arrulló nuestro sueño infantil contándonos sus cuentos, cuentos fascinadores, que nos obligaban a veces a sujetar los párpados con los dedos, forzándonos a permanecer abiertos".

Así es. Sólo que ahora no tenemos a una mamá Chayo que nos cuente cuentos en torno al brasero o al borde de la cama. Ahora es todo distinto. Pasamos de la tranquila vida familiar a la inquietante etapa cibernética. De la vida sencilla, casi ingenua, a la vida del misterio y de la ciencia ficción.

La consigna pareciera ser aquella del retorno a la vida del hogar, aquella donde la mamá no viviera al mismo ritmo desconcertante y confuso de la sociedad alienada de hoy, sino al contrario: consciente de su papel, fuera de nuevo la contadora de cuentos de otras épocas.

EL ÚLTIMO ADIOS, novela de Beatriz Acuña Leiva. Ediciones Rucaray. Santiago. 197 páginas. 1983.

Leer este libro es como leer una

crónica novelada. Todo transcurre con rapidez. La dinámica del relato nos hace incursionar sin descanso por la experiencia vital de dos familias que entrecruzan sus existencias sin darse tregua.

Beatriz Acuña Leiva, con más poesía que prosa publicada, nos presenta personajes idealizados: condición que se mantiene inalterable durante todo el desarrollo de la obra. Valeria y Ernesto, dos jóvenes enamorados, se constituyen en símbolos de una realidad que, ocasionalmente, fue generosa con ellos. Los personajes secundarios van complementando los diversos episodios con actitudes que, siendo rutinarias, adquieren de improviso dimensiones significativas en el proceso argumental. Hay suspenso en ciertos momentos, especialmente cuando Valeria rompe su compromiso con Ernesto, para iniciar un romance con Andrés. El comportamiento de los protagonistas, respaldado o cuestionado por un numeroso contingente de personajes secundarios, mayoritariamente femeninos, nos plantea la vigencia del amor, como valor superior de las relaciones humanas.

La novela carece de episodios truculentos. Todo aquí se desliza en un clima de grata transparencia, incluso los comportamientos negativos. Todas las alternativas que puedan vivir protagonistas que se mueven en una sociedad de clase media se dan en esta obra de carácter existencial.

Esta misma circunstancia no brinda a la autora motivos para describir escenas espectaculares ni de significación mayor. Todo se desliza dentro de un ámbito rutinario. Tal vez uno de los más altos méritos de Beatriz Acuña sea aquel de darle categoría a episodios familiares comunes y corrientes que en otro narrador habrían tenido menor relevancia.

Carlos René Itacache

al Chm. Concepción, 5-II-1984 p. II

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile