



OASIS, SABADO 29 DICIEMBRE 1984.-

p. II

"VENUS EN EL PUDRIDERO"

205454

Me he vuelto a sumergir, en los últimos meses, en la lectura serena de aquella poesía chilena que siempre me impactó, porque considero positivo extraer de ella lo que en otro tiempo no advertí, y de esta manera entender mejor la rica producción lírica de este momento, comparando estilos, problemáticas distintas y valores yuxtapuestos.

"Venus en el pudrido", obra de Eduardo Anguita, es un largo canto, profundo y estremecedor, que está inserto en lo más destacado de la producción poética nacional. Tanta es la belleza salvaje que se desprende de su temática, que sentimos la fuerza arrolladora que se desliza en el trasfondo del concepto y en la magia de la metáfora. El exá-

men poético del amor, de sus altibajos y claroscuros, de sus elevaciones metafísicas, de su estructura tan singular, de su tan humana ambivalencia, está plasmado con soltura, energía y autenticidad. Se desprende de estos versos una madurez vivencial reconfortante, y todo rasgo, cada trazo esbozado, toda expresión que se refiera al maravilloso entorno del acto amoratorio, sobrecoge y subyuga, aún cuando pudiera, a veces, parecernos amargo.

"Escuchaís madurar los duraznos a la hora del estío, a la venida del sol, mientras un príncipe danza en víspera de su coronación? Yo pienso en el gusano".

Esta imagen que sugiere el gusano, del fin ineludible y subyacente en todo

ser humano, se reitera constantemente en el poema, pero el substancial material va más allá de una simple reflexión sobre la muerte, en la fragilidad de lo material, sino que se inserta en el inevitable "pudriero", el que espera en la actitud incombustible, al hombre, a sus fantasmas, al amor.

El tratamiento del amor por parte de este poeta, encuentra sus más altas cimas en estos versos que transcribo a continuación, y que son, a mi juicio, insuperables: "Quería aprisionarme, y no sólo por fuera, pues podría escaparme hacia adentro, y para que no me evadiera así, me insinué encerrarse ella dentro de mí. Accediendo, la ceñí a mi vez por la cintura, siendo ella ahora el agua y yo el va-

so".

Poeta mayor. Poesía de gran relevancia, descripción magistral del amor y sus eternas complejidades y características. En sus poemas, Anguita entrelaza lamentos ajenos a la estridencia. Destaca, en una frondosa selva de fundamentales alegorías, todo el alcance del dolor, la tortura, la protesta, los altibajos que acosan al hombre en su aventura terrenal.

"Venus en el Pudriero", obra señera del autor, debiera ser leída y analizada por los jóvenes poetas nacionales. Encuentran en sus páginas el embrujo de una pluma que, con maestría y sapiencia, ha logrado estructurar atmósferas inolvidables e impactantes, haciendo del lenguaje poético una madura y eficaz instancia de genuina comunicación. Gran libro nacional del talento de un notable escritor.

"Venus en el pudriero" [artículo] Aurelio Maldonado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado, Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Venus en el pudridero" [artículo] Aurelio Maldonado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)