



LA MARQUESA ROSALINDA: HISTORIA TEATRAL Y METATEATRALIDAD

EDITH MARÍA VILLARUBIA

La farce de Ramón del Valle-Inclán *La marquesa Rosalinda*, es una obra que sorprende tanto por su construcción paródica como por las constantes referencias al drama, su historia y el desarrollo de algunos temas recurrentes en el teatro español aurisecular.

En este breve ensayo se estudiarán los elementos del género que convergen y la refuncionalización propuesta por el pauta en su particular visión de un teatro integral, propio de la dramaturgia moderna.

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Fernando de Toro, en un artículo concluyente, enuncia los aspectos centrales del teatro Moderno -el comprendido entre *Ubu Roi* de Alfred Jarry (1896) y el teatro épico de Bertold Brecht-: la destrucción de la mimesis y el énfasis de la teatralidad. El conocido crítico chileno entiende por esto la creación de un lenguaje en el que prima la expresión por sobre la representación icónica del mundo exterior. Este teatro que presenta actitudes clísticas está destinado a minorías, "centrado en un agudo hermetismo, formalismo y en la autonomía absoluta del arte" pues el formalismo y esteticismo buscados producen un sistema significante opaco.

También se ocupa del teatro moderno Wladimir Krysinski, quien apunta que éste es un concepto muy utilizado por la crítica, pero que aún no se ha efectuado una semiótica diacrónica y "el teatro moderno" es una entidad ante todo histórica, temática e incluso ideológica¹.

Krysinski, en ese interesante artículo, propone cinco series correlativas que remiten a producciones teatrales diferentes en las que ha observado los estados significativos del

¹ Krysinski, Wladimir. 1987: "Estructuras evolutivas 'moderas' y 'postmoderas' del texto teatral en el siglo XX", en Fernando de Toro, editor. 1990: *Semiotica y teatro latinoamericano*. Bs. As., Galerna/IFCTI., pp. 147, 180.

La marquesa Rosalinda, historia teatral y metateatralidad

[artículo] Edith Marta Villarino

Libros y documentos

AUTORÍA

Villarino, Edith Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La marquesa Rosalinda, historia teatral y metateatralidad [artículo] Edith Marta Villarino

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)