



Revista Chilena de
Literatura N° 53
(Nov. 1992)

II. NOTAS

EL "MUJERÍO" EN GABRIELA MISTRAL: PLENITUD Y DIFERENCIAS*

Ang María Causo

Departamento de Literatura, Universidad de Chile

Durante largos años mi investigación acerca de la obra de la Mistral se centró en su poesía. Análisis de textos, construcción de su poética a partir de indicios metatextuales, estudio de los rasgos básicos que atravesaban toda su obra poética: su preocupación por el acto de escribir, el existencialismo, la religiosidad, el americanismo, la crisis de la ficcionalización, la presencia de la oralidad y el cumplimiento de su doble oficio de enseñar y poetizar.

Más adelante, el objeto de mi reflexión se ha comenzado a centrar en sus numerosos escritos en prosa.

La primera perspectiva elegida para la penetración en la prosa mistraliana fue dilucidar su pensamiento en torno al artista, la obra de arte por él producida y el acto de recepción en que la obra creada llega a su pleno cumplimiento¹.

Las perspectivas para la aproximación a la prosa mistraliana son innumerables; así por ejemplo, sería posible estudiar su religiosidad, la no distinción entre arte y artesanías, el valor del oficio propio y su adecuado cumplimiento, el conocimiento e influencia en su obra de las creencias precolombinas, el valor del contar y el folklore, su valoración del arte del pasado y del que le es contemporáneo, etcétera.

Mi propósito es incursionar en algunos de estos temas que despertaron el interés de Gabriela y buscar su percepción acerca de ellos en una aproximación directa, libre de prejuicios. Una aproximación a los textos en sí y no a las interpretaciones que de ellos se hayan realizado. Hay algunos trabajos esclarecedores sobre esta materia, pero en general la prosa mistraliana ha sido poco estudiada. Indudablemente una de las causas de que esto haya ocurrido es la constante variación del corpus... aparecen nuevas recopilaciones de artículos y epistolarios desconocidos. A ello debe agregarse el enorme número de inéditos: textos no terminados o desechados por la autora para su publicación.

El corpus de los recogidos en publicaciones es enorme: artículos de periódicos, discursos, conferencias y cartas. Era, por tanto, indispensable delimitar el

*Este artículo surge dentro del marco de la investigación realizada para el Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT N° 1970-088.

El corpus de este artículo fue presentado como ponencia al XXIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Santiago, 1990.

Véase en este sentido: Causo, Ana María, "El arte poético en la prosa de Gabriela Mistral", en: *Para leer a Gabriela Mistral*, Santiago, Universidad Nacional Andrés Bello, Cuanto Propio (coordinado), 1990.

652 #21

El "mujerío" en Gabriela Mistral, plenitud y diferencias

[artículo] Ana María Cuneo

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "mujerío" en Gabriela Mistral, plenitud y diferencias [artículo] Ana María Cuneo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile