





1. La Escena Teatral

Prescindiendo de toda intención explicativa, quiero demostrar en algunos de los ecos que resuenan en el término conocido bajo el nombre de "escena", expresión que en algunos de sus aspectos debo a Patricio Marchant, a la escena de su escritura o, como él lo llama en *Soles débiles y mañetas*, un estilo "escenográfico"¹. Pero, en este caso, hablaré de la escena bajo otros de sus signos, algunos de los cuales me han sido dados en virtud del impacto "escénico" o "patético" -revisaré esta equivalencia- de textos que, en su mayoría, corresponden a la así llamada escritura literaria.

Uno de los códigos inscritos en dicha noción proviene del ejercicio teatral. Más de alguna vez nos hemos encontrado en situación de espectadores de una obra que corresponde a dicho género, experiencia que nos ha familiarizado con expresiones tales como "entrar", "salir", "volver", "repetir" o quedar "fuera de escena", entre otras. En su figura teatral, ésta es una categoría que nos remite a un espacio instituido como espacio de visibilidad o de legibilidad. La escena es un lugar que hace posible, para quien se encuentre en ella, un modo de "aparición". Pero tal aparición supone una "mirada" organizada para aquel efecto, dispuesta o en disposición de mirar.

De modo provisional puedo decir que, como categoría, la escena se define por una forma de convergencia entre visibilidad y mirada. Equivalente a la desembocadura de un río, en la escena confluye la situación o evento erigido en objeto visual y la expectación que dicha apariencia provoca. De ahí que el "espectador" es un expectante: aguarda una imagen en proceso de manifestarse.

Para que aquella confluencia sea posible, como ya anticipara Platón al momento de aludir en la *República* a la analogía del sol como forma de vínculo entre ojo y objeto visual, la escena teatral debe disponer de un aparataje "iluminador" cuyos focos permitan "escender", por así decir, la escena. En ese marco, en el marco de esa "ventana" diría Hitchcock (*La ventana indómita*), la interrupción de cualquier cuerpo cobra espectacularidad y esplendor, es convulso -al modo de una segunda piel- por un brillo extra-ordinario.

Algunos de los códigos teatrales recién mencionados han sido abordados en una dimensión que me interesa destacar aquí por Nietzsche en *El nacimiento de la tragedia*², y por Barthes en uno de los capítulos de su libro, *La Obra y lo Otro*³.

Nietzsche señala como parte de los inicios de la tragedia griega la presencia de un "ausente". Aquel era manipulado por el "cero", entidad integrada por cerca de cincuenta participantes que, ubicados en el lugar de la *orquesta*, generaba la visión desde "afuera".

En ausencia de máscaras y vestuario, ella se hacía presente a través de los gestos tumultuosos, corporales y gráficos del baile; de la música y la palabra. El centro de la visión era Dionisos, quien, pese a su ausencia, era representado como si estuviese de cuerpo presente. Tales recursos suscitaban el fenómeno del desdoblamiento de los participantes, cuyo efecto dramático consistió en llegar a verse a sí mismo delante de sí como habiendo ingresado en otro cuerpo.

* Una primera versión de este texto ("El ausente y la escena") la presenté en el seminario "La imagen y la palabra en el pensamiento de Occidente", Escuela de Ingeniería, U de Chile, 13 de mayo de 1999.

1 El pensamiento de Patricio Marchant en su dimensión "escenográfica" lo abordé en un ensayo titulado "La memoria de una deuda oscura", este trabajo fue leído en el seminario, "Lectura, operación, escritura" dedicado a su pensamiento póstumo, organizado por el ARCES, 14-15 de noviembre de 1998. El mismo texto forma parte de un conjunto de textos de y sobre este mismo autor publicados en www.almacenador.cl, mes de julio, 2000.

2 Para efectos de la lectura de Nietzsche he consultado la edición: Alianza Editorial, Madrid, 1965, págs. 73-100.

3 Roland Barthes, *La obra y lo otro: ensayos sobre la literatura*, Buenos Aires, México, 1987, págs. 69-90.

Presentación de Patricio Marchant [artículo] Cecilia Sánchez González

AUTORÍA

Sánchez González, Cecilia, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación de Patricio Marchant [artículo] Cecilia Sánchez González

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile