



MORCILLO n° 48 SANMIGUEL
Segundo semestre 2000
AMOR SOBRE RUEDAS

Susana Münich

I. FUGUET, ¿UNA NARRATIVA LIGHT?

Normalmente, cuando la crítica literaria usa la palabra *light* para calificar a una narrativa, lo que quiere decir es superficial, mediomasiva, excesivamente liviana, que no aporta a la estructura de la realidad, y que tiene como objetivo fundamental la venta y el éxito. Muchos piensan que los escritos de Alberto Fuguet son *light*, pero a mí no me parece que se pueda aducir ello con propiedad. Considero muy interesantes sus trabajos, especialmente si los examino desde una postura sociológica. Esta manera de leer pone la atención en ciertos códigos o modos de pensar que caracterizan a una colectividad o época. En la narrativa de Fuguet descubro una crítica a las valoraciones mercantilistas de nuestra región, donde el centro es ahora el dinero.

El cuento que examinaremos no es ajeno a esta crítica, corresponde al año 86, cuando habiendo el país, o su clase dirigente, optado por una dictadura neoliberal, su juventud se encontró perdida, disociada de los valores que habían adoptado sus padres, por el tiempo en que ellos habían sido jóvenes. Esta juventud desesperanzada, –su slogan fue “no estoy ni ahí” y resume su falta de compromiso con casi todo– se identificó paradójicamente con la visión exitista que difundían por entonces los medios de comunicación que formaban parte del modelo económico neoliberal imperante. Por más de una década el país estuvo convencido de que era cualitativamente diferente de los demás pueblos latinoamericanos, el tigre de la economía, que sus vecinos envidiaban y deseaban imitar. La crisis asiática y sus repercusiones económicas despertaron a los chilenos de estos sueños infundados de grandeza. El tigre quedó atrás y a nivel inconsciente se empezó a imponer en muchos desilusionados la bastante menos gloriosa imagen del gato casero. Mucho de lo que se vivió en el período en que Chile se creyó¹ grande, lo encontramos en *Sobredosis*², libro de cuentos de que es parte el texto que nos proponemos examinar.

No creo que sea del caso precisar ahora si esta crítica que nosotros notamos en “Amor sobre ruedas” es intencional, o si los desarrollos sociológicos posteriores a la publicación de este cuento transformaron en denuncia lo que nunca tuvo tal pretensión. Si así fuera, la literatura de Fuguet tendría la curiosa virtud que

¹ Por ese tiempo, muchos chilenos insistían que el peso chileno era una moneda mucho más confiable que el dólar.

² Ediciones Altagracia, Santiago de Chile, 1990.

Amor sobre ruedas [artículo] Susana Münnich

Libros y documentos

AUTORÍA

Munnich, Susana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor sobre ruedas [artículo] Susana Münnich

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)