



Ambos son libretistas de las teleseries nacionales más exitosas. Son jóvenes y abordan la televisión como un trabajo más. Su verdadera pasión es la literatura, porque en ella expresan su voz íntima, personal. Resumiendo: René Arcos y Alejandro Cabrera son las apuestas editoriales de Planeta para el 2001.

FOTOGRAFÍAS: NABIL VALDERRADO

René Arcos Levi (37) no es un novato en materia de publicaciones. En 1994 apareció bajo el sello Planeta su libro *Cuento aparte* y ha participado en varias antologías, como *Líneas aéreas*. El autor piensa que la evolución natural de un escritor comienza en el cuento y termina en la novela. *Cuento aparte* es un libro de relatos y siete años más tarde está al portas de publicar *Después de todo*, su primera novela.

Gaonista del filme *Historias de fútbol* y de la teleserie *La Fiera*, el autor conoce, por una cuestión de supervivencia, el mundo de la televisión y de las comunicaciones en general.

Haec ya algunos años trabajó en una consultora de imagen y gracias a esa experiencia construyó el escenario para *Después de todo*. "El lenguaje es un tema que me obsesiona, al igual que al personaje de la novela", explica.

De alguna forma, su pasión por las letras también ha intervenido en su itinerario televisivo. Aunque reconoce sin problemas que no es fanático del género de las telenovelas, es un entusiasta defensor de la idea de utilizar personajes e historias de clásicos de la literatura en las producciones dramáticas. En *La Fiera*, la referencia fue *La ferocidad domada*, y en *Román*, *La visita de la vieja dama*. "Siempre existe el televidente que reconoce algún guiño culto o incluso de la cultura pop", reflexiona.

La televisión, a su vez, también le ha dado una mano a la literatura: "comienzas a trabajar en torno a imágenes y no es algo premeditado sino que ocurre naturalmente".

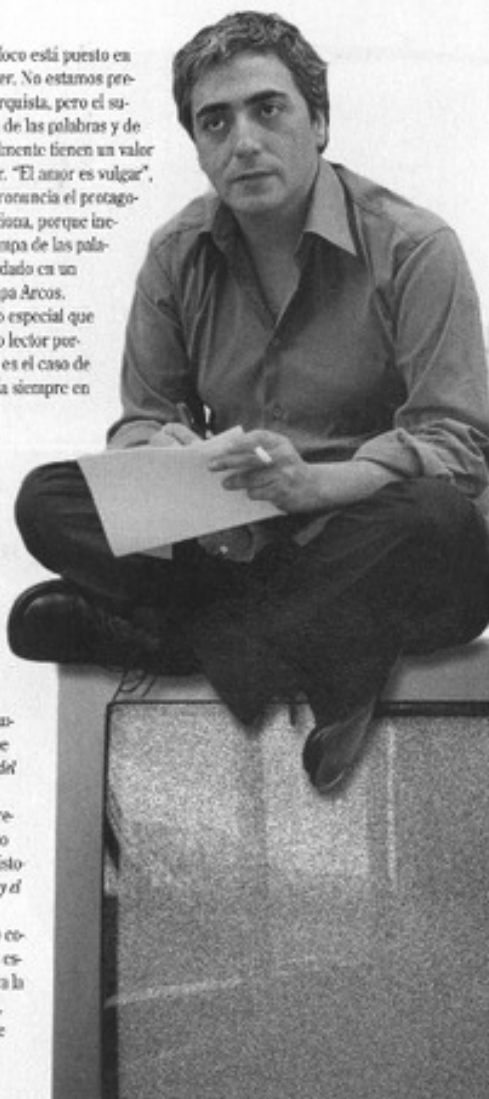
Luz, cámara

En *Después de todo*, el foco está puesto en un personaje llamado Javier. No estamos precisamente frente a un anarquista, pero el sujeto en cuestión desconfía de las palabras y de los conceptos que culturalmente tienen un valor indiscutible, como el amor. "El amor es vulgar", es una de las frases que pronuncia el protagonista. Pero Javier se traiciona, porque inevitablemente cae en la trampa de las palabras cuando termina creyendo en un "triángulo amoroso", anticipa Arcos.

Se trata de un triángulo especial que deberá descubrir el propio lector porque la novela corta, como es el caso de *Después de todo*, se articula siempre en torno a un secreto.

"La idea del secreto es muy interesante porque para existir debe primero traicionarse: no existe mientras no sea contado. Esa es la premisa en torno a la cual se estructura mi novela", explica.

Admirador de Truman Capote, Marguerite Yourcenar y David Levithan, Arcos es el autor del guión del nuevo filme de Andrés Wood, *La fiebre del loco*. También es parte del equipo de guionistas que prepara la teleserie del segundo semestre de Canal 7, una historia inspirada en *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain. "Tanto Alejandro (Cabrera) como yo sentimos que somos escritores que trabajamos para la televisión. Indudablemente, nuestra voz más personal se encuentra en la literatura".



Luz, cámara y papel [artículo] Mabel Maldonado

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado, Mabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luz, cámara y papel [artículo] Mabel Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile