



Fidel Sepúlveda LL. y Romina Partuja G. (Editores), *La Fiesta Ritual: Valor Antropológico, Estético, Educativo* (XVI Temporada de arte y cultura tradicional). Colección *Aisthesis* 16, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000 (Obra financiada con el aporte del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Ministerio de Educación, 1999). 218 pp.

Patricio Rodríguez-Plaza
Instituto de Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

Fidel Sepúlveda ha planteado la hipótesis de que “la salud de los pueblos se puede medir por la vigencia y cabida de sus fiestas” (3). Bueno, a auscultar esa realidad se dedica este libro a partir de diferentes autores y de distintos lugares culturales y geográficos de Chile, sin perder por ello el horizonte latinoamericano.

Y cito a Sepúlveda no sólo porque él es quien presenta el texto y escribe el primer artículo (*La fiesta ritual: valor estético y antropológico* 3-29), sino también, porque en varias de las ideas que atraviesan el trabajo se deja sentir su impronta. Este pensamiento es una mixtura entre una estética teológicamente militante con un distanciamiento respecto a ciertos signos de la modernidad y la modernización, coincidiendo en esto último con el pensamiento de un sociólogo como Pedro Morandé. A ello se le suma un sustrato poético que enhebra y desplaza el discurso hacia el terreno de lo literario, combinando de esta manera las explicaciones y demostraciones con la ambigüedad creativa del lenguaje, concibiéndolo además a la manera heideggeriana, en tanto “instauración del ser por la palabra”. En este caso en tanto identidad de todo un continente que ha podido disociar —en una riqueza lingüístico-ontológica— el ser del estar.

Desde aquella perspectiva entonces la fiesta, el ritual, el carnaval son nociones que apuntan a “ámbitos donde el ser americano se ha encontrado, se sigue encontrando consigo mismo, con la comunidad, con la naturaleza, con Dios” (4).

Así es como Isabel Cruz de Amenábar (*La fiesta barroca en Chile como don y generosidad* 30-44) incursiona una vez más en el barroco y su riqueza festiva, la cual es concebida como “invención que se juega en la vida, que la exalta y la enaltece” (33) y que, además, puede ser entendida, según la autora, como “el último período histórico que supo imprimir (en Occidente) a la fiesta tradicional aliento existencial y estético” (34). Pero la fiesta es igualmente una dimensión cultural que choca con la “laicización” de la sociedad, producto del desatamiento de los vínculos sagrados, luego de lo cual “inicia una larga etapa de crisis” (34). Siguiendo a George Batnille, Isabel Cruz reafirma el carácter dispendioso, bello y fantástico de la fiesta, todo lo cual permanecerá absolutamente vivo en la América Hispánica, de la cual obviamente forma parte un país como Chile.

La fiesta ritual [artículo] Patricio Rodríguez-Plaza

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez-Plaza, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta ritual [artículo] Patricio Rodríguez-Plaza

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile