



CULTURA

Joaquín Murieta: ¿Héroe o Bandido?

Por Sergio Pereira Poza
Profesor



La incursión del dramaturgo Antonio Acevedo Hernández (1886-1962) en la temática de la leyenda es, quizás, uno de los aspectos menos conocidos de su producción. También lo es, sin duda, su obra dramática sobre la figura legendaria de Joaquín Murieta, el bandolero-candillo que hizo historia en California con ocasión del surgimiento del oro en las tierras de Sacramento. Esta composición fue difundida en 1936, como un texto más dentro de la cadena de historias que, desde hacía poco menos de un siglo, se venían relatando en su honor.

La versión de Acevedo Hernández está tomada de la narración escrita en 1854 por el francés Roberto Hyenne, meses después de la muerte de Murieta en Stockton, y que inaugura la serie que es seguida más tarde por la novela del mexicano Irineo Paz con el título de "Vida y aventura del más célebre bandido sonorense Joaquín Murieta"; un sainete del chileno Martínez Quevedo sobre el mismo personaje y la que, por el momento, aparece cerrando el ciclo: "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta.

Bandido chileno injusticiado en California el 23 de julio de 1853" de Pablo Neruda, escrita y representada por el ITUCH en 1967. Cada uno de estos textos presentó la figura del bandolero exhibiendo características personales que terminaron por situarlo en el ámbito de la leyenda, ya que a su naturaleza intrépida se sumaba la inspiración social que guiaba todos sus actos. Y es justamente esta faceta de su personalidad la que ha brillado con sus propios resplandores en estos relatos, al punto de que su historia ha servido para marcar hitos significativos del acontecer político social del continente latinoamericano. No es casualidad que su vida haya ido por primera vez a la estampa en 1854 cuando las heridas por la guerra de México contra los Estados Unidos estaban aún sangrantes.

Tampoco es casual que, en vísperas de la Revolución, Irineo Paz haya hecho lo suyo en el país azteca, ni que Acevedo Hernández haya publicado su obra en los albores del movimiento reformista conocido como el Frente Popular ni que Pablo Neruda haya dado a conocer su escrito en los umbrales del advenimiento de la Unidad Popular en 1970.

En este artículo nos proponemos examinar la construcción y proyección de Joaquín Murieta en la obra homónima del dramaturgo chileno Antonio Acevedo Hernández y sobre la premisa de que se trata de una obra dramática que postula la existencia del héroe que instituye una forma distinta de expresión de la realidad.

La historia que se transformó en leyenda.

La historia de Joaquín Murieta se asocia con las tempestuosas jornadas vividas con motivo de la búsqueda de oro en tierra de

California. Para unos se trata de un chileno; para otros, de un mexicano. Sin embargo, al margen de cuestiones de nacionalidad, lo cierto es que todos coinciden en aceptar el hecho que la relación de lo acontecido en California tiene como eje latinoamericano a Murieta. En lo que también se coincide es que el joven llegó a la edad de veintitrés años a Sonora donde casó con Carmela, sonorense como su hermano Félix, brazo derecho del proscribo.

Atraídos por la magia de la riqueza aurífera y las expectativas de una vida mejor, la pareja se dirige a California donde a poco de llegar empiezan a ser hostilizados por los norteamericanos por su calidad de latinoamericanos. El clima de hostigamiento crece en la misma medida que los afuerinos muestran su potencial de trabajo y esfuerzo. La tragedia se desata cuando grupos armados asaltan el sector donde residían los inmigrantes sudamericanos, violando y dando muerte a Carmela, la mujer de Joaquín, escarmentándolo a él con azotes. A partir de ese momento, abandona las vetas y decide tomar venganza contra los hechores con sus propias manos. A poco andar, su espíritu vengativo toma un cariz distinto al colocar en la órbita de su vindicación a todos cuantos hubiesen cometido tropelías contra cualquier latinoamericano. Desde ese instante sus acciones superarán las motivaciones personales iniciales para terminar comprometiendo los ideales mismos de libertad y dignidad de los pueblos de esta parte de América. Su nombre emerge como el del sujeto que no se arredra ante el poder enemigo, no trepidando en encabezar una lucha reivindicativa por los derechos conculcados.

La justicia norteamericana, por su parte, organizará una feroz cacería en su contra, acusándolo, poniéndole precio a su cabeza e infiltrando a su grupo. Pero ello no será suficiente para detenerlo. Su presencia llegará a alcanzar ribetes prodigiosos al verlo actuar por los lugares en dos o tres

Joaquín Murieta, ¿héroe o bandido? [artículo] Sergio Pereira Poza

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira Poza, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Murieta, ¿héroe o bandido? [artículo] Sergio Pereira Poza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile