



El planeta de Lira

Gonzalo Lira aparece vestido de corbata elegante, zapatos recién lustrados y una camisa adornada con dos colieres dorados. Su imagen, tras el apretón de manos, recuerda más a Joaquín Lavín que a la clásica estampa que solemos asociarle a un escritor. Pero sería un error pensar en Lira como un escritor convencional. Ni siquiera él se interesa en definirse de esa manera. "Ahora estoy dedicado a hacer películas chilenas. Así se pueden hacer películas que den muchas lucas, ¿achá?", advierte sin ningún asomo de culpa.

La entrevista es en las oficinas de Películas Metropolitanas, su última apuesta. El despacho es amplio, iluminado y moderno. Un grupo de mujeres bonitas es su equipo de trabajo a la vista. El lugar está ubicado en un edificio alto de bidora Goyenechea, en el corazón del barrio El Golf. Un entorno, da la idea, en el que Lira se mueve con toda propiedad.

"No quiero hablar del millón de dólares", dice, y sonríe como un yuppie de los años ochenta. De lo que no quiere hablar es del millón de dólares que le pagaron en Estados Unidos por su primera novela, «Contrapartes», ni tampoco de los 650 mil dólares en que Sydney Pollack habría comprado los derechos de su segundo libro en inglés, «Acrobata», que apareció hace pocos meses

Ha sido guionista en Los Ángeles y viajero solitario en Alaska. Buscó el sueño americano en Nueva York y persiguió a sus amigos por los altoparantes en la estación de trenes de Londres. Vendió los derechos de sus libros en Estados Unidos por cifras gigantescas, y ahora está en Santiago con la idea de hacer películas ultra taquilleras. Esta es la vida de Gonzalo Lira o -lo que es lo mismo- la historia de un interminable viaje al éxito.

Texto: Juan Pablo Meneses

Retrato: Juan Francisco Sotelo

en todo Estados Unidos. Un éxito que el propio Lira empezó a planificar hace más de diez años.

—Te fuiste a Estados Unidos a los veintidós años (en febrero cumple 35) con ganas de triunfar. ¿Cómo se decide un viaje así?

—Yo quería ser escritor y en Chile nunca vas a generar las lucas para vivir de lo que escribes. Es tan sencillo como eso. No lo digo de manera despectiva, ni pesada. Es la realidad.

—¿Por dónde partiste en Estados Unidos?

—Primero, para el mercado norteamericano obviamente tienes que escribir en inglés. No te sirve escribir en castellano. Entonces

yo ya sabía inglés, y me fui a estudiar filosofía e historia en un pueblo de Nueva Inglaterra que se llama Hanover. De ahí me fui a Los Ángeles a trabajar en cine.

—¿Directo a Hollywood?

—Tenía un contacto y dos mil doscientos dólares. De esos, exactamente 1.100 dólares se me fueron en comprar mi primer auto. No podía vivir en Los Ángeles sin auto. De la plata que me quedó, gasté 300 dólares en cosas básicas. Seiscientos se me fueron en el arriendo del primer mes más el depósito. Los cuatrocientos restantes eran todo lo que me quedaba. Al comienzo lo pasé bien miserable. Después me empezó a ir mejor. Es que traté de meterme en televisión, y no me resultó.

—¿Por qué no te resultó la tele?

—La televisión es pura fórmula. Tú tienes que escribir el mismo episodio, una y otra vez. Y yo no soy muy bueno para escribir tan estructuralmente. Como no me resultó la televisión, probé con escribir para cine. Los estudios compran muchos guiones, miles al año, y sólo el 2 por ciento de ellos son filmados. Pero el resto igual los compran, y hay unos tres mil escritores ganándose la vida con eso, aunque no les hagan nunca la película. Así pasó yo.

» » »

El planeta de Lira [artículo] Juan Pablo Meneses

Libros y documentos

AUTORÍA

Lira, Gonzalo, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El planeta de Lira [artículo] Juan Pablo Meneses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile