



DONOSO, JOSÉ. **EL MOCHO**.
SANTIAGO: ALFAGUARA, 1997. 193 pp.

La novela póstuma de José Donoso, *El Mocho*, resulta atractiva por dos cuestiones fundamentales: primero, por la natural curiosidad frente a un texto del más renombrado narrador chileno de este siglo y segundo, por todo el particular universo que aparece dibujado en sus páginas.

El Mocho narra la historia de una compleja genealogía donde se entremezclan pasados y presentes, personajes, sueños y pesadillas, todo esto ambientado en el decadente y claustrofóbico mundo minero de Lota.

El Mocho es Aristides, hijo de un sacristán y de una india pehuenche a quien nunca acepta el protagonista. Desde muy pequeño, Aristides rechaza sus orígenes y al mundo circundante, optando por la vida del monasterio pues, aunque no está dotado del carisma eclesástico, se obnubila con las indumentarias y los objetos sagrados. Sin embargo, de este espacio saldrá tentado por la doble presencia femenina dibujada en la Elba y la Bambina.

El relato presenta la oposición, aparente al menos, de dos espacios, asociados a su vez a las dos mujeres del Mocho: el circo y la mina de Lota. El primero es de propiedad de la Bambina, es allí donde realiza su principal y esperpéntico número: la araña verde. Donoso cede su obsesión aracnoide a esta mujer, quien convierte este acto circense en su razón de ser, en el puntal de su identidad y también en su perdición.

Por otro lado está Lota, siempre oscura, triste, inquietante y misógina, el ícono emblemático de la naturaleza agotada en su fertilidad, del dominio del hombre sobre sus hermanos y el entorno. Allí vive la Elba, esposa de un minero y heredera de una estirpe debilitada y maldita de la que ella no podrá escapar, convirtiéndose en el chivo expiatorio de todo el pueblo puesto que, tras bajar a la mina –terreno vedado a lo femenino– un derrumbe mata a varios trabajadores, entre ellos a Antonio, su marido.

En un primer momento, la Elba se constituye como la obsesión erótica de Aristides, pero más tarde surge una vital identificación entre el Mocho y la Elba. Aristides es estigmatizado como el soplón de la empresa y es aislado social y afectivamente. Su único contacto con el mundo sensual es por medio de un catalejo, con el que observa a la Elba lavando su abundante cabellera en la playa. Al mismo tiempo, la mujer es marcada como la intrusa, la maldita, la serpe y por ello es ignorada incluso por su propio hijo, quien

El Mocho [artículo] Roberto Cabrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabrera Valderrama, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Mocho [artículo] Roberto Cabrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile