



65 3244

TIEMPO LIBRE

Miércoles 22 de enero de 2003 / Las Últimas Noticias

TEATRO EN VERANO

Ayer estrenó "Esperpentos rabiosamente inmortales", de Juan Radrigán

Aldo Parodi se sumerge en el mundo de los muertos

EVELYN SEGUEL

Tras dos años sin subirse a un escenario, Aldo Parodi vuelve a las tablas de la mano del director Luis Ureta en el montaje "Esperpentos rabiosamente inmortales" de Juan Radrigán, que desde hoy se presenta en el teatro El Convencional.

El propio actor, popular por sus personajes en las telerécords de Canal 13, da las razones de su largo silencio teatral: "Cuando uno participa mucho tiempo en un grupo y éste se termina, quedas un tiempo dando vueltas y nadie te llama".

Parodi se refiere al Sombrero Verde, compañía integrada además por María Izquierdo, Willy Sculler y Daniel Muschot, que pasó a ocupar vida porque "se terminó el proyecto", según explica escuetamente.

El último montaje del grupo fue "Los bufones de Shakespeare", el 2000.

Después de estar un tiempo a la deriva, sin teatro ni televisión, el director Luis Ureta, de quien es amigo, lo invitó a participar en "Esperpentos rabiosamente inmortales", obra en que interpreta al muerto más antiguo de un cementerio, El Patriarca, quien se enamora de la estatua de una mujer.

Parodi cuenta que aceptó la oferta de Ureta, director de la compañía La Puerta, porque le gusta la dramaturgia

En la obra, el actor interpreta al morador más antiguo de un cementerio, un personaje que promete a sus compañeros una mejor vida después del Más Allá.

Para no perderse hoy
"Las costureros"
Coca Guzzini interpreta a una mujer que trabaja en un taller de costura y que junto a sus compañeros cuenta la historia de Chile, entre política y pánico. 20.15 horas, Teatro La Puerta (Chuvenco Estier 205).

"Pastel de choclo"
Muy bien le ha ido a este momento sus personajes, protagonizado por Carlos Córdova y escrito por Daniel Harari. 22.00 horas, Galpón 7 (Chuvenco Estier 7).

"Hojas de té"
Ellen Cohen, Nito de Alejandro, utiliza el lenguaje del cuerpo para contar una historia intimista. 21.00 horas, Teatro de Belleza (Chuvenco Estier 2100).

de Radrigán, a la que califica como "teatro de la desesperanza, fuerte, duro y directo".

También pesó la labor del mismo Ureta, a quien define como "un director súper rápido, que prioriza, sin perder el sentido psicológico de los personajes, el juego y el ritmo arriba del escenario. Eso me gusta mucho".

No hay que olvidar que habla del director más solicitado de la temporada, que esta semana entrará cinco obras en cartelera ("Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx", "Hedi Ho ya no trabaja aquí" y "Los negros", entre otras).

Populista
Después de su participación como el divertido villano de "Piel caucás", Aldo Parodi no ha vuelto a ser sonado por la pantalla chica.

"No tengo ofertas por ahora en televisión, pero estoy haciendo clases en las universidades Arcis y Píntis Terraz", cuenta.

El actor ha decidido ocupar el tiempo libre que le dejó la TV en el teatro. Por eso se incorporó a la compañía La Puerta, con la que está ensayando el personaje de hoy en la aglutinada "Edipo ascor", de Benjamín Galemiri.

Para acercarse al viejo protagonista de "Esperpentos rabiosamente inmortales" -personaje que promete a sus

compañeros del cementerio una vida más allá del Más Allá-, Parodi recogió elementos reconocibles hoy en día.

"En todas las sociedades por las que me ha tocado pasar, ideológicamente hablando, se mancha a la masa en base a promesas que no siempre son cumplidas", explica.

Estas promesas, que pueden ser de tipo político o existencial según el actor, llevan a un populismo "que se transforma en una estrategia y ya no hay buenas intenciones en el asunto".

Eso es precisamente lo que hace El Patriarca, "que chateca su promesa durante dos siglos".



Aldo Parodi se integra con este montaje a la compañía La Puerta, que dirige Luis Ureta.

Aldo Parodi se sumerge en el mundo de los muertos

[artículo] Evelyn Seguel

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel, Evelyn

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aldo Parodi se sumerge en el mundo de los muertos [artículo] Evelyn Seguel. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile