



Este sacerdote, más conocido como Ignacio Valente por sus críticas literarias dominicales del diario El Mercurio, presenta *Obras selectas*, un volumen que reúne no sólo sus análisis, sino también uno de sus libros de poemas: *Historia de la filosofía*.

Por casi tres décadas, cada domingo, el sacerdote José Miguel Ibañez Langlois, bajo el seudónimo de Ignacio Valente, fue la pluma más leída y escuchada de la crítica literaria nacional. En la actualidad continúa escribiendo, pero de manera menos frecuente. Está dedicado por entero al ejercicio sacerdotal, especialmente a su misión de capellán de la Universidad Los Andes. Es, además, un destacado poeta, autor de numerosas libros. Uno de ellos, *Historia de la filosofía*, acaba de ser reeditado, en conjunto con una serie de ensayos literarios, bajo el título *Obras selectas*.

Ibañez Langlois nació en Santiago en 1936. Estudió en el colegio Santa Gertrudis, donde perteneció a la academia literaria "El joven laurel", que dirigía el escritor Roque Carrasco Scajo. En 1955 viajó a Roma, donde se doctoró en filosofía en la Universidad Lateranense. Más tarde, en España, logró el grado de doctor en filosofía y letras de la Universidad Complutense de Madrid. Ha enseñado teoría poética, antropología filosófica y teología fundamental en diversas universidades chilenas.

En este libro se juntan varios ámbitos que usted ha desarrollado: poesía, crítica y filosofía. ¿En cuál de ellos se siente más a gusto?

—Son cosas distintas. Me ha sonado siempre más a gusto en la poesía, pero la gente, o algunas personas, dicen que soy peor poeta y mejor crítico (sonríe). Para mí, es muy grande el gusto por el análisis literario, pero el de crear poesía es mucho mayor. La comparación con la filosofía es distinta, porque puedo decir: soy crítico literario,

JOSE MIGUEL IBAÑEZ LANGLOIS

Placer por la lectura



"La historia de la filosofía y del pensamiento cristiano están entrelazadas. En este libro trato de reflejar los encuentros y desencuentros del pensamiento filosófico con la fe de un cristiano".

pero no que soy filósofo. Lo que más puedo afirmar es soy profesor de filosofía.

¿Qué lugar ha ocupado la escritura en su vida?

—La poesía sale cuando sale, no es esencialmente un asunto de tiempo. En tanto, la filosofía es una rutina diaria. Lo que ha cambiado es la relación entre el misterio sacerdotal y la crítica literaria. Y, en ese sentido, escribo cada vez menos. Me gustaría seguir haciendo crítica literaria semanal, pero no puedo. He dejado, además, más predicación, confesiones, dirección espiritual y capellanía universitaria.

Con respecto al libro, ¿cómo nació la idea de hacer una historia de la filosofía en verso?

—Aparentemente nació por azar, como tantas cosas. Un día se me ocurrió un pequeño poema, más bien idílico, sobre la frase "Pienso y luego existo" de Descartes, y lo escribí. Al día siguiente me dio para de un libro y que había que escribirlo. Fue

allí donde los presbíteros Juan Hódgson, Riquelme y Wittingstein. Pero ese poema inspiró, a la hora de la selección final, lo que hoy se debería llamar.

Además de la mirada del poeta, en esta historia está la del sacerdote...

—El libro que decía dos cosas. Una, la disciplina es una filosofía austera con relación a la fe y al sacerdocio. En ese sentido, el libro es independiente. Segundo, todo lo que hace un sacerdote es sacerdotal. No puede sacarse el sacerdocio a la hora de ninguna actividad. Luego, no me extraña que, en esta historia de la filosofía, el lector note la presencia de un cristiano y de un sacerdote.

CRÍTICO, ENSAYISTA, POETA

Ibañez Langlois es autor de numerosos libros, entre los que se cuentan ensayos, poemas, oraciones y recopilación de sus críticas. Muchos han sido traducidos al italiano.

francés e inglés. Destacan *Qué palabra* (poesía, 1954); *Desde el amor terreno* (poesía, 1958); *La tierra azulada* (poesía, 1958); *La casa del hombre* (poesía, 1961); *La creación poética* (ensayo, 1966); *El mundo poético de Graham Greene* (biografía, 1967); *Intuición* (poesía, 1988); *Libro de la fe* (poesía, 1988); *25 años de crítica literaria* de sus trabajos en El Mercurio, 1992; *Poemas de la fe* (poesía, 1994); *Diez ejercicios de acompañamiento poético* (ensayo, 2001), y *Journal de la fe* como escritor (ensayo, 2002).

En relación con los ensayos sobre literatura que aparecen en Obras selectas, ¿es diferente hacer crítica de manera más pausada, con más tiempo?

—En parte, sí. Para este libro seleccioné más bien ensayos, que no versan necesariamente sobre un libro, sino sobre un autor o una corriente. Por eso son más extensos y quizás más dados. Aunque también son de divulgación. Siguen siendo periodísticos.

Estos ensayos revelan un gran placer por la lectura. En este sentido, ¿qué función debería tener la crítica?

—En cuanto a lo primero, creo que leer es uno de los gozos de la vida más altos e intensos de la vida. A la misma altura de la música, que ya es mucho decir. En caso de elegir, siempre preferiría que un artículo más de crítica literaria transmitiera ese gozo, lo transmitiera, lo posiera al alcance de otros lectores. Pero eso debe hacerse de manera crítica y analítica, no en forma de simples adjetivos y recomendaciones.

En una de sus ensayos, usted habla de la mala literatura que se escribe y se lee. ¿Diría que en estas últimas décadas ha habido una declinación de la creación literaria?

—Se necesita más perspectiva histórica para emitir un juicio, pero mi primera impresión es que en Chile ha habido más y mejor creación en las décadas anteriores. Pero esto no debe asustarnos, porque se trata de un hecho casual.

¿Visualiza algunos señales de cambio en el panorama literario?

—Es un dilema hacer de poeta en estos casos. No me atrevería a dar un dictamen. Sólo puedo decir que los cambios de calidad tienen cierta lentitud histórica, y así como la declinación ha sido lenta, década tras década, supongo que una primavera de la literatura también deberá ser pausada. ■

Delia Pizarro San Martín

653206

Placer por la lectura [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibáñez Langlois, José Miguel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Placer por la lectura [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile