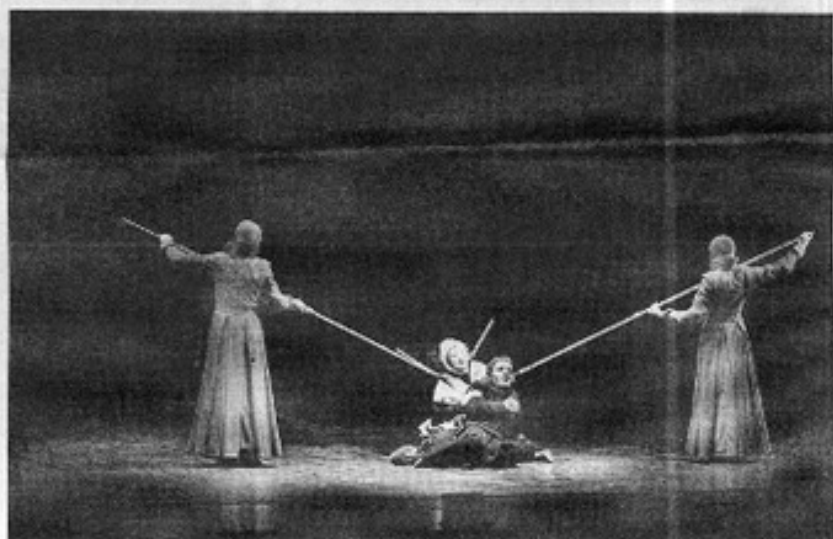




Así es la versión de "Hamlet" que Mauricio Celedón trae a Santiago y regiones

"Amloii, como lo dijo Hamlet" debuta el próximo martes 14 en la nave central de la Estación Mapocho y ofrecerá luego presentaciones en Viña del Mar y Valparaíso, con un despliegue de 20 actores en escena.

Por Ximena Veas G.



El vestuario diseñado por Claudia Verdejo trabaja con tres tonalidades.

Música en vivo, una escenografía móvil de casi 8 metros de altura, pórticos de acrobacia, danza, zancos y pantomima conforman la nueva apuesta que el director del Teatro del Silencio, Mauricio Celedón, presentará en la Estación Mapocho a partir del 14 de enero y que seguirá durante febrero en Viña del Mar y Valparaíso.

Rompiendo su sello distintivo al incluir pequeños diálogos en la versión de "Hamlet" —rebautizada "Amloii, como lo dijo Hamlet"—, el chileno que reside en Europa reúne en el espectáculo a dos de las compañías de teatro y danza más importantes de España, Karlik y Samarkanda, con las que tomó contacto mientras montaba su anterior trabajo, "Alice underground".

En esta revisión del clásico de Shakespeare, la figura femenina —simbolizada en Ofelia— juega un rol preponderante y lleva a la dirección a ubicar en el escenario a un grupo de Ofelias que se ofrecen al público desnudas y que actúan como el hilo conductor de la obra, extendiendo sus características a los demás personajes.

Más de dos años de ensayos dieron luz a la puesta marcada por la plasticidad y la dureza de los movimientos, donde la creación colectiva de los roles permitió al grupo de 20 intérpretes afiarse en escena, ya que hasta último momento los actores desconocían quién interpretaría cada papel.

El vertiginoso esquema de trabajo que marcó toda la producción de la obra logró un favorable resultado de acuerdo a la evaluación de la prensa española y dio forma a "un espectáculo novedoso, que sorprende al público porque nunca se sabe qué va a pasar en los próximos cinco minutos", explica el productor y director de realización, el español David Pérez.

Y es que para los responsables del proyecto, "la idea es desordenar los esquemas del espectador". Esto explica el carácter sintético del montaje, de poco más de una hora, donde la escenografía termina siendo protagonista: un castillo de aluminio con seis pórticos de acrobacia y telones que penden como guillos al interior de la estructura —cortando el aire de una escena determinada— van comentando la aparición de cada personaje.

Esto se suma al elegante vestuario realizado por la chilena Claudia Verdejo, que combina las tonalidades blanco, rojo y negro y complementa la expresión emotiva de quienes toman parte en la tragedia.

La música en vivo compuesta e interpretada por Nelson Rojas e Ismael Oddó —ambos del Teatro del Silencio— acompañan las coreografías de Cristina D. Silveira, que sumadas a las muestras de acrobacia, zancos y pantomima, configuran el arriesgado trabajo de creación que se perfila como uno de los montajes de mayor despliegue que se presentarán este verano en el país. ■

L2 Segunda 08.01.2003 653218

Así es la versión de "Hamlet" que Mauricio Celedón trae a Santiago y regiones [artículo] Ximena Veas G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Veas G., Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Así es la versión de "Hamlet" que Mauricio Celedón trae a Santiago y regiones [artículo] Ximena Veas G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile