



EL MERCURIO  
SABADO 4 DE ENERO DE 2003

653186 (supl.) REVISTA de LIBROS 5

## OSCAR BUSTAMANTE

# Tristeza y resignación

JAVIER PINEDO

Al comenzar la lectura, uno cree que este reciente libro de Oscar Bustamante es una colección de cuentos, pero al cabo de los 4 ó 5 primeros vemos que, sutilmente, algún personaje tiene que ver con otro relato anterior, y así hasta que una fina grilla los va uniendo en un solo argumento.

Tampoco creo que se trate de una novela, pues no corresponde en extensión ni a la idea de un hilo conductor en torno a un personaje básico y estructurador del relato. Y no digo esto por un afán de determinar el género al que pertenece la obra que uno lee, ni mucho menos para juzgar a partir del ajuste a un determinado género su calidad, sino, por el contrario, para remarcar la originalidad de este texto de Bustamante.

Personajes aislados que inesperadamente se cruzan, y van formando, sin saberlo, una trama que es el mundo. Un mundo fragmen-

Juego de perspectivas donde los personajes, envueltos en el escepticismo y sin saber nada con certeza, buscan cambiar de vida.

tado que se estructura a partir del azar, que desde el epígrafe de Fernando Tesgo ("Si en cierta altura / ¡Hubiese doblado a la izquierda en vez de a la derecha!..."), se reitera a lo largo de la narración y le sirve al autor para organizar su relato en tres aspectos fundamentales: la moral, las relaciones de pareja y la política. Las preguntas de Bustamante son: ¿hay un orden en el mundo político, moral, o en las relaciones de pareja, o todo corresponde a convenciones que se arman y desarman sin que nadie pueda intervenir directamente en el desarrollo justo de los acontecimientos humanos? ¿Es verdad que triunfan los buenos o son los malos los que con maña y astucia terminan con el poder para dominar a los demás? Estas preguntas nunca reciben

una respuesta clara, sino que se mantienen en una ambigüedad tem-  
mática, como en la presencia de tres narradores, lo que le otorga un mayor interés al texto.

La clave de la literatura de Bustamante es contar con naturalidad una historia que conoce bien, casi como si se tratara de un texto autobiográfico. Nada muy complejo, personajes y situaciones comunes, temas bastante corrientes, tal como uno de los narradores autodescribe sus propios libros. Como ir al centro, tomarse un café y describir lo que está implícito en esa situación.

Bustamante posee una gran capacidad comunicativa, a través de

frases cortas, directas y efectivas, para transmitirnos lo que quiere decir. Si hubiera que buscar influencias diría que el estilo norteamericano (el Hemingway de Los Asesinos, y por supuesto Raymond Carver) es el más presente por lo directo del relato. Pero, además, por la capacidad de crear una atmósfera obsesiva, circular (el barrio Bellavista, el jazz, la lluvia permanente, el fracaso final) y un juego de perspectivas que hace que en el desenlace volvamos al inicio, y que los personajes secundarios resulten principales, y viceversa. Un tono marcado por el hecho que nadie en el texto sabe algo con certeza, y por un escepticismo, que envuelve a esos personajes que buscan cambiar de vida, y que, sin embargo, van acumulando tristeza y

resignación.

Me parece que este libro está entre los mejores de Oscar Bustamante, y es en él que muestra más seguridad e ingenio narrativo.

Entre sus méritos se debe mencionar el diálogo final entre uno de los narradores y un personaje, en torno a la relación entre literatura y vida. Dos personajes que dialogan sobre la literatura como un elemento de ficción, con lo cual, los personajes recobran realidad. Se insinúa que una cosa es la literatura, el cine y el arte, y otra distinta es la vida.

Cada una de ellas tiene sus propias reglas. Es posible que ambas se toquen y hasta que se sinteticen, pero no deben confundirse.

¿Largo en tan pocas páginas? Sí, me parece que Bustamante se las arregla bien para plantear estos y otros temas. Y todo a partir de un café.



**RELATOS**  
**Café cortado**  
Oscar Bustamante  
Editorial E. Santiago, 2002  
99 páginas  
Precio de referencia \$5.000

## Tristeza y resignación [artículo] Javier Pinedo

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinedo, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristeza y resignación [artículo] Javier Pinedo. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile