



T e a t r o

Risa y llanto por tan sólo existir

Como hace 45 años, Ictus invita a reflexionar con sonrisa, dolor y, sobre todo, humanidad. En este caso, Jorge Díaz (miembro fundador, administrador, actor y solicitado dramaturgo) nuevamente entrega un limpio y profundo texto sobre los conflictos de pareja, de existencia y de pasados inconclusos.

Bajo el almodovariano título *Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx*, tres actores presentan ágiles historias que se entrecruzan y que provocan una sólida mirada actual y personal. Cómo no reír con las baratas excusas del decadente escritor Gonzalo (José Secall, sin duda, lo mejor del elenco), quien no ve culpas en su malograda vida matrimonial/profesional. Cuando las encuentra, llama al sicólogo para que le aconseje cómo convencer a los demás de que están errados. Su mujer es Ximena (Patricia Guzmán, bien), una cuarenta

tona que se gana la vida como conductora radial de un consultorio sentimental. Límite dramas suyos y recomienda con algo de humor negro un manual sexual que ayuda a bajar algunos kilos del cuerpo. Su escena de ebria tras buscar una noche fogosa es verdaderamente de antología, hasta en su despedida en que se sale del personaje y se pregunta cómo vuelve para el otro acto.

Para cuando Gonzalo y Ximena ven el fin del matrimonio, ya no hay vuelta. Vienen los recuerdos de la casa que embellecieron; cómo se conocieron en un recital de Serrat en Mendoza; de las intimidades y confesiones que se refugiaron en una inconclusa novela de cuarenta años (de Carlos Marx pasó a Groucho) y en un cuarto de emisora, con guiones del absurdo.

Sala a escena Angel (un sobrio Benjamín Vicuña), joven amigo homosexual de Ximena, quien también ve intereses con-

cupiscentes en él. Es el punto de conflicto y unidad entre la pareja. Memorable escena en que Angel convence a Gonzalo para ir de copas a su departamento. Uno quiere llorar y emborrachar el amor perdido; el otro ve una tenue oportunidad de besar un amor imposible que son los que valen la pena, como reflexiona Angel. Se van destapando fantasmas con humor y melancolía, que salen a colación en el café de la esquina, en la canción que recuerda a alguien y en el trago solitario del bar del barrio. Recomendable sin ánimo de buscar respuestas a existencialismos.

652952
Marcelo Cabello

«Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx», de Jorge Díaz. Dirección: Luis Ureta. Con José Secall, Patricia Guzmán y Benjamín Vicuña. Vi. a sá. 22.00; do. 19.00. Sala La Comedia, Merced 349, tel. 6391523.

Conocer, Jauriaco

Risa y llanto por tan sólo existir [artículo] Marcelo Cabello

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Risa y llanto por tan sólo existir [artículo] Marcelo Cabello

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile