



T e a t r o

## Risa y llanto por tan sólo existir

Como hace 45 años, Ictus invita a reflexionar con sonrisa, dolor y, sobre todo, humanidad. En este caso, Jorge Díaz (miembro fundador, administrador, actor y solicitado dramaturgo) nuevamente entrega un limpio y profundo texto sobre los conflictos de pareja, de existencia y de pasados inconclusos.

Bojo el almodovariano título *Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx*, tres actores presentan ágiles historias que se entrecruzan y que provocan una sólida mirada actual y personal. Cómo no reír con las baratas excusas del decadente escritor Gonzalo (José Secall, sin duda, lo mejor del elenco), quien no ve culpas en su malograda vida matrimonial/profesional. Cuando las encuentra, llama al sicólogo para que le aconseje cómo convencer a los demás de que están errados. Su mujer es Ximena (Patricia Guzmán, bien), una cuaren-

tona que se gana la vida como conductora radial de un consultorio sentimental. Emite dramas suyos y recomienda con algo de humor negro un manual sexual que ayuda a bajar algunos kilos del cuerpo. Su escena de ebria tras buscar una noche fogosa es verdaderamente de antología, hasta en su despedida en que se sale del personaje y se pregunta cómo vuelve para el otro acto.

Para cuando Gonzalo y Ximena ven el fin del matrimonio, ya no hay vuelta. Vienen los recuerdos de la casa que embellecieron; cómo se conocieron en un recital de Serrat en Mendoza; de las intimidades y confesiones que se refugiaron en una inconclusa novela de cuarenta años (de Carlos Marx pasó a Groucho) y en un cuarto de emisura, con giunnes del absurdo.

Sala a escena Angel (un sobrio Benjamín Vicuña), joven amigo homosexual de Ximena, quien también ve intereses con-

cupiscentes en él. Es el punto de conflicto y unidad entre la pareja. Memorable escena en que Angel convence a Gonzalo para ir de copas a su departamento. Uno quiere llorar y emborrachar el amor perdido; el otro ve una tenue oportunidad de besar un amor imposible que son los que valen la pena, como reflexiona Angel. Se van destapando fantasmas con humor y melancolía, que salen a colación en el café de la esquina, en la canción que rememora a alguien y en el trago solitario del bar del barrio. Recomendable sin ánimo de buscar respuestas a existencialismos.

652952  
Marcelo Cabello

«Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx», de Jorge Díaz. Dirección: Luis Ureta. Con José Secall, Patricia Guzmán y Benjamín Vicuña. Vi. a sá. 22.00; do. 19.00. Sala La Comedia, Merced 349, tel. 6391523.

CODICOR, SANTIAGO

## Risa y llanto por tan sólo existir [artículo] Marcelo Cabello

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cabello, Marcelo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Risa y llanto por tan sólo existir [artículo] Marcelo Cabello

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)