



Santiago de Chile Jueves 16 de Enero de 2003

TIEMPO LIBRE

653355

LA HORA 13

■ EN LA NUEVA SALA ARCIS

# Un *Pan Tostado* que es espejo

Bajo la dirección de Rodrigo Canales e inspirada en el libro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, la obra hace una irreverente sátira a la sociedad actual por medio del teatro del absurdo.



CHANTAL GONZÁLEZ B.  
Cuatro personas sentadas cada una en un inodoro comienzan a discutir sobre los perros y la familia. Luego, en lo alto de la escena, se observan tres ventanales donde hay una pareja besándose, un hombre que envuelve a una mujer con papel y un tipo solo frente a una mesa con comida. Fue es el punto de partida de *Pan Tostado*, una obra escrita y dirigida por Rodrigo Canales y que podría enmarcarse dentro de una derivación del teatro del absurdo.

El racismo, el arribismo, los superhéroes e, incluso, la comida, son algunos de los temas que aborda el montaje, mostrándolos a través de una aparente liviandad y estupidez que llega hasta la crítica y que en el público puede provocar un ataque de risa o un desagradable gusto en el paladar.

Todavía emocionados por la buena recepción en el día del estreno, el elenco de *Pan Tostado* (Antonia



FOTOS DE J. A. LÓPEZ

Zegers, Daniela Farfán, Claudio González, Jaime Mondragón y José Miguel de la Cruz), afirma que la obra sólo es una suerte de espejo de la sociedad. "Muchos pueden pensar que nosotros somos ofensivos con lo que mosfiamos, pero en realidad la ofensiva es la socie-

dad misma; nosotros nos limitamos a mostrar lo que está pasando", explica de la Cruz.

González agrega que en este montaje hay un trabajo compartido con el público: "nosotros hacemos un cuento por ciento y el resto lo tiene que hacer la gente;

cada uno arma su propia historia e interpreta lo que quiere". Por su parte, Antonia Zegers comenta que "es un texto crudo, con frases que hemos escuchado y que están dentro de nuestra cotidianidad; nosotros no decimos 'éste es nuestro mensaje'".

*Pan Tostado*, que se presenta en el marco del décimo Festival Internacional de Teatro a Mil, y su director cuenta que el montaje fue financiado "de nuestro bolsillo" y que la idea surgió de una película que vio junto a Mondragón. "Estábamos viendo *Fahrenheit 451* y Jaime me dijo que la adaptáramos, pero yo propuse que en lugar de eso hicieráramos la no-adaptación; de ahí surgió la idea de *Pan Tostado*", dice. El montaje realizará un recorrido en abril, pero Canales ya se encuentra trabajando en su nuevo proyecto. "Se llama 'Selección Natural' y es algo completamente distinto a esto, por eso la obra saldrá a la luz en cinco años más; si no, uno se repite", argumenta.

*Pan Tostado* se presenta en la Nueva Sala Arcis (Erasmo Escala 2728) hasta el 19 de enero e incorpora más de cien extras en escena. Un dato importante es que es la única obra que cuesta mil pesos.

## Un *Pan tostado* que es espejo [artículo] Chantal González B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

González B., Chantal

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Pan tostado que es espejo [artículo] Chantal González B. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile