



Estreno:

Con Héctor Noguera la performance vuelve a la escena

"The freak man" es un monólogo inspirado en la figura de Alejandro Flores y dirigido por el experimentado performancista Vicente Ruiz.

ANDREA GONZALEZ

Nunca un título pudo estar mejor puesto. En el escenario de la obra "The freak man" el actor Héctor Noguera se comporta como un verdadero "freak-show", un "raro". Viste chaqueta y peluca, graba su voz en una vieja radio, se baña en una pequeña piscina de plástica y se sube a un destaralado Peugeot a declamar un poema.

Vicente Ruiz, el otrora famoso y polémico performancista, es el autor y director de este montaje que se inspira en el actor Alejandro Flores, una figura central de los escenarios chilenos entre 1920 y 1940.

"Entre los tres juntamos 70 años de teatro", se ríe Ruiz, al enumerar los estilos de actuación citados: la antigua escuela, el teatro universitario y las tendencias de las últimas décadas. Para Noguera, quien se formó en la universidad, la performance es algo nuevo. "Coco que permite una libertad de creación más amplia, aquí la coherencia está dada por el surrealismo", dice.

Según Ruiz la idea no era realizar una obra biográfica sobre Flores. Lo esencial era utilizar los elementos de una performance: el tiempo real, el hiperrealismo y la autorreferencia: "Cuando el actor está actuando debe transcurrir en tiempo real, prima se va a comer algo crudo? Hoy se puede armonizar la performance con el teatro y alejarla de la plástica", explica el director.

¿Y la autorreferencia? Con ella resolvió hacer un paralelo personal. Ruiz dice sentirse identificado con la fobia social que Flores sentía en el final de su vida. "En ese punto también hay per-



UN MUNDO RARO.— Vicente Ruiz guía el trabajo de Héctor Noguera, quien debuta en la performance con "The freak man".

formance; el autor habla desde él y eso se representa".

A la europea

Las performances se iniciaron como una creación de los dadaístas en 1920. Luego derivaron a otras denominaciones, como el acto poético (presentaciones realizadas sólo por artistas) y —en la década del 60— en los happenings (acciones de arte que buscan una reacción del público).

Hay dos escuelas principales: la europea y la americana. Vicente Ruiz es deudor de la primera, y de hecho estudió en Alemania en los 80. Allí conoció a artistas como Helmut Peotta, quien realiza cru-

cinomericana, y Joseph Bays, que se trasladaba en un avión envuelto en una frazada y luego se encerraba en una jaula con un coyote.

¿Y qué pasa en Chile? Ruiz dice que no hay otros artistas que desarrollen este trabajo: "Los demás se acercan a la plástica. Las performances de teatro usan el cuerpo como elemento principal. Las otras, los materiales físicos".

Para hacer esta propuesta Ruiz se inspiró en el trabajo de dos directores de teatro nacionales: Oscar Stuardo ("buscó establecer nuevas relaciones en el escenario") y Andrés Pérez, especialmente en su montaje "La huída". "Allí hay un momento en que los personajes le piden a su autor que cambie el final de la historia. Eso es para performance. Hay tiempo real y el autor habla de sí mismo. Andrés Pérez de nuevo abrió las puertas del teatro chileno y nadie se dio cuenta", señala Ruiz.

En el Teatro Camino, 21 horas.



Enero teatral

Con Héctor Noguera la performance vuelve a la escena

[artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con Héctor Noguera la performance vuelve a la escena [artículo] Andrea González. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile