



Retomamos serie «Geografía poética de la Región del Maule»

**PABLO DE ROKHA,**

*indomable volcán creativo*

Sigamos de viaje. Nos aproximamos a Licantén, la tierra en donde naciera Carlos Díaz Loyola, más conocido por el seudónimo Pablo de Rokha (1894-1968). Una de las cumbres poéticas de Chile, su nombre evoca anécdotas, voz caudalosa, fuerza diluvial, diatriba política y literaria, chilenuidad de comidas y de bebidas. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura el año 1965.

Pablo de Rokha casó con la escritora Winnét de Rokha, con quien tuvo una numerosa familia con definidos rasgos de clan. El talento artístico terminó por distinguir a su descendencia: Carlos, poeta; José y Lukó, pintores; Mafud Massis, su yerno, poeta. Pero además fue signado él y algunos de sus familiares con numerosas tribulaciones que, finalmente, desembocaron en suicidios.

Combativo y vigoroso, Pablo de Rokha fundó revistas: Agonal, Multitud; creó una editorial con el mismo nombre multitudinario. Varios de sus libros conocieron formatos mayores. Entre sus obras destacan: *Los gemidos* (1922); *U* (1927); *Escritura de Raimundo Contreras* (1929); *Gran Temperatura* (1937); *Morfología del espanto* (1942); *Fuego Negro* (1953); *Idioma del mundo* (1958); *Acero de invierno* (1961); *China roja* (1964); *Estilo de masas* (1966), sólo para destacar algunos de su ingente producción literaria.

La obra de Pablo de Rokha ha entusiasmado mucho más a las nuevas generaciones. Los acentos épicos, pero también populares, trágicos y delicados cuando evoca a Winnét conquistan al lector actual, libre ya de banderías y prejuicios con que la trayectoria del poeta y de su época se vieron colmados.

“El amigo piedra”, como fuera motejado por sus compañeros de estudio, tuvo vocación de grandeza trágica. Nadie ha cantado como él a los condumios y caldos criollos.

*“Los pavos cebados, que huelen a verano y, son otoños de nogal o de castaño casi humano, los como en todo el país, y en Santiago los beso, como a las tinajas en donde suspira la chicha como la niña más linda de Curicó levantándose los vestidos debajo del manzano parroquial, de la misma manera que a la ramada con quinchas de chilcas en donde tomamos en cacho labrado el aguardiente de substancia, o el conchón de amor, en el cual navegamos y nos enfrentamos alegremente cantando.” (Épopeya de las comidas y bebidas de Chile)*

La exaltación de lo criollo lleva aparejada la epopeya popular, el nombre de personajes desconocidos, los oficios, el temblor de la tierra y del corazón. Sus verbos en gerundio enlazan sus textos como si los paisajes se prolongaran, incansables y grandiosos, con su aporte de visiones y de sonoridades impregnadas de lucha y sufrimiento. La iracundia es seguida de encariñadas aficiones. Todo habla, grita, recibe el puñetazo de lo fatídico y eleva un canto heroico al ser humano anónimo. Ternura trágica.

*“Como si fuera otro volveré a las aldeas de la adolescencia, y besaré la huella difunta de su pie florido y divino como el vuelo de un picaflor o un prendedor de brillantes, pero su cintura de espiga melancólica ya no estará en mis brazos.” (Canto del macho anciano)*

Las tierras primeras afloran de sus textos como una marca encariñada de identificaciones y agonías: *“El influjo del pasado va a Iloca, y de Licantén a Llico, a Hualañé o a Lora, desparramando soledad, sueño de pueblos, ansiedad y, bajo el corredor ancho de los solares, el vecino come aceitunas con sopaipillitas, entre trago y trago. Están medio a medio del sueño, contentos de los pardos tejados y el dictamen de la feligresía, tan atea como piadosa.” (Autobiografía, texto póstumo)*

Pablo de Rokha, un volcán de humanidad herida y querendona; poeta fiscalizador de su época y cantor apasionado de sus horizontes maulinos; todo un hombre en el nombre que lo conserva enhiesto, torrencial e impetuoso.

(continúa)

JUAN ANTONIO MASSONE

SEFO Nº 79 ETGO. NOV. DIC. 2002

653635<sup>11</sup>

**Pablo de Rokha, indomable volcán creativo [artículo] Juan Antonio Massone**

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo de Rokha, indomable volcán creativo [artículo] Juan Antonio Massone

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile