



Samuel Claro Valdés

Ediciones DIBAM, Santiago, 2000

220 págs.

Este libro de Samuel Claro Valdés, destacado musicólogo, algunos años profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile y profesor de la misma hasta 1954, año en que falleciera, fue producto de la iniciativa de su familia, apoyada de manera particular por el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional.

Reúne 123 artículos, publicados entre 1976 y 1993 en el diario *El Mercurio* de Santiago, escritos principalmente para la sección que primero se llamara *Suplemento Cultural*, luego *Suplemento Literario, Artístico y Científico* y, a partir de marzo de 1980, *Artes y Letras*. Junto a éstos se incluyen siete documentos —entrevistas y reportajes— de diversos autores de ese mismo medio que, en algunos casos complementan comunicaciones específicas, especialmente relacionadas a los últimos libros del autor, o bien que recogen visiones y opiniones de Samuel Claro acerca de la música, la cultura y la sociedad.

En una rápida hojeadura, el lector podrá advertir la gran variedad de temas tratados: desde acontecimientos y personajes histórico-musicales, hasta situaciones cotidianas y más localistas. Efectivamente, ésta fue una de las características de lo que podríamos llamar la personalidad musicológica del autor: motivarse por muchos y muy distintos aspectos de la cultura musical.

Aunque la principal línea de investigación de Samuel Claro fue la música colonial chilena y la latinoamericana, junto a la música del siglo XIX y XX de nuestro país, temas que en el texto se ven suficientemente representados, también escribió sobre música popular, contaminación sonora, música sacra, música y sociedad, música y músicos de la tradición y educación musical, entre otros.

Muchos de los textos son una síntesis de materias que investigó a lo largo de su carrera profesional y que presentó en diversos congresos o publicó en revistas especializadas de Chile y el extranjero. Otros, en cambio, obedecen a la necesidad de comunicar reflexiones sobre problemas específicos de la realidad cultural nacional.

Un aspecto importante de considerar a la hora de la lectura es la data de los escritos, información que se proporciona al final de cada uno de ellos y que resulta particularmente relevante en los temas de actualidad, ya que permite ubicarse adecuadamente en un contexto, al menos de tiempo.

HUMANITAS N° 24

(PRIMAVERA 2001)

p. 734

p. 734

Si bien todos los artículos se caracterizan por un estilo de escritura sencilla y directo, carente de tecnicismos, el tratamiento o enfoque difiere, dependiendo de la temática. Aquellos más históricos, como por ejemplo los dedicados al pasado colonial o a la música chilena decimonónica y del siglo XX, son más bien informativos y descriptivos. En cambio en los que aborda materias o problemáticas más locales y contingentes, plasma directamente su reflexión crítica, puntualizando opiniones que en ese entonces —a quien suscribe le consta— despertaron más de alguna polémica.

En su tiempo, estas comunicaciones cumplieron un doble objetivo. Por una parte, hacer efectivo uno de los principales preocupaciones de Samuel Claro: comunicar, proyectar a la sociedad el resultado de sus investigaciones; y, por otra, aportar a la educación musical un valioso material de apoyo, especialmente aquellos publicados en la década del sesenta y ochenta, período en el que no se contaba con la gama de bibliografía musical a la cual actualmente tenemos acceso.

El texto deja traslucir un fin didáctico donde se conjugó la información con la reflexión. Hoy, a pesar de los años transcurridos y de la contribución de otros autores a la profundización de algunas áreas, este material sigue siendo de interés para todos aquellos amantes de la música y la cultura. Aparte de tener la virtud de ofrecer al lector un abanico de temas, muchos vigentes, ofrece la posibilidad de efectuar diversas y personales lecturas.

Carmen Peña Fuenzalida

AUTORÍA

Peña F., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras de música [artículo] Carmen Peña Fuenzalida

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile