



26 CULTURA Y ESPECTÁCULOS • DIVINO EL DÍA • Domingo, 10 de junio de 2001

COMENTARIO

Adolfo Couve y La Comedia del Arte

Nacido en Valparaíso en 1940, se formó como pintor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, completando su formación en París y Nueva York. Paralela a sus actividades plásticas, desde los 23 años cultivó la novela breve (nouvelle) y en 1965 publicó su primer libro *Alamico*. El cuento es un chiste frívolo - aseveró en alguna oportunidad.

Su vida fue la de un artista que intentó resolver el extraño y asombroso mundo de una conciencia creativa, sus propias obsesiones: "De encontrar la paz y entender que debemos tener la conciencia limpia. El triunfo de la vida no es el éxito, sino morir sin miedo..."

Hace un poco más de tres años de su abrupta muerte. Esto y la presencia inquietante de una obra, de precisión estilística y gran belleza expresiva, me mueven a indagar más allá de su literatura. En los confines donde obra y artista crean la ecuación de correspondencia.

Desde la pintura, experiencia visual, tiene un

modo particular de acercarse a las "letras": "...jamás intentamos explicar lo que escribimos...". La exigencia de la literatura me ha hecho ser un dibujante de la frase, de la imagen".

A partir del 83 vivió en un balneario en decadencia (Cartagena) en la insistencia de universalizar. Hasta antes de publicar su novela *La Comedia del Arte* nació, según sus críticos y lectores, una completa diferencia con sus pares de generación. Como dijo el crítico Martín Córdá: "Con *El Picadero* (1974), la novela chilena se descarta de ese interminable monólogo interior en que la habían precipitado algunos coetáneos suyos, emulando ritualmente a los repetidores criollos de un Joyce mal leído". En el prólogo, Adriana Donoso dice: "El Picadero, El tron de cuerda (1976), La lección de pintura (1979) y El pasaje (1989) forman su tetralogía".

Cuatro infancias, y en solo Couve, para afrontar "las culpas pendientes con su memoria de la niñez", llevándolo a un callejón sin salida casi.

Porque luego vino El

Complicados del Señor Balón, del cual Adriana Valdés escribió: "...existe en las narraciones de Couve un trasfondo misterioso de incomodidad: como si el desastre fuera inminente siempre...". Pensaba ella, también, en Magritte el pintor surrealista.

Así que cuando apareció *La Comedia del Arte*, Adolfo transgredió su propio paisaje, tanto interior como exterior, para dar a luz un mundo absolutamente faranduloso y paródico. El costumbrismo de la provincia al que había agregado una visualidad pictórica y fílmica, cedía ante una modernidad vulgar y farfante, a un autor crítico y sin complacencias. Una galería de personajes desplegándose ante Cartagena, como telón de fondo: Camocho, un patético pintor realista, Marieta, su modelo y musa gorda y desventajada en la soledad, Sandro, un joven artista dotado por los dioses, Bombilla, un payaso de "cuarta" trabajando esporádicamente en una "turillenta" carpa de circo de fieras en San Antonio, un grupo de ancianas convencionales y

en "las dilutas", etc.

Extrañas relaciones y lugares de otros libros suyos, como por ejemplo el barrio de Montañé descrito en la *Lección de Pintura* o, la descripción de un loro, cuando Camocho se cambia de Cartagena a Llay Llay, que hace pensar en el papagayo que él tenía.

Este gran artista, que optó por el desafío y renunció al ejercicio de la pintura, todo lo dejó escrito y transformado, pintado con sangre.

Limayaba Couve desde siempre la posibilidad de construir un gran friso literario? Lo cierto es que agredidos a los libros citados, con Balneario y una novela póstuma ya editada, podemos acercarnos a este artista y presenciar en toda su dimensión los alcances poéticos de su obra.

Jaime Retamales

ADOLFO COUVE

La Comedia del Arte



PLANETA BIBLIOTECA DEL SUR

El artista logró transgredir su propio paisaje, tanto interior como exterior, para dar a luz un mundo absolutamente faranduloso y paródico.

Adolfo Couve y La comedia del arte [artículo] Jaime Retamales

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamales, Jaime, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve y La comedia del arte [artículo] Jaime Retamales. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile