

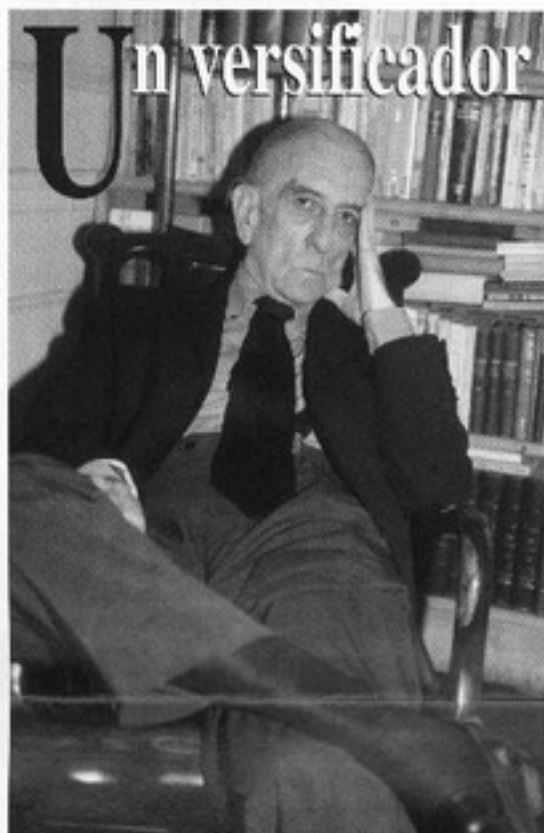


Crítico e irreverente, cada vez que habla, más de alguien queda descolocado. Ahora, el poeta y abogado presenta su autobiografía, *Memorias para Cecilia*, una extensa obra donde profundiza en su vida y pensamiento.

A pesar de haber sido opoñente a la dictadura militar, Armando Uribe fue definido como "cooperativo" por un soradito, cuando regresó del exilio. Se le abrieron muchas puertas, lo que no fue obstáculo para que este cabellero de baldío figura no se desentendiera de la literatura y la pluma. Agudo, crítico, irónico, íntimo y con fama de enojado, el poeta y abogado continuó escribiendo y analizando la realidad a través de sus versos y ensayos. Hoy presenta sus recuerdos, *Memorias para Cecilia*, dedicados a su fallecida esposa, la primera lectura de estas páginas, que recorren su existencia desde la infancia hasta su regreso al país, en 1990. "Ella fue quien más me indujo a escribir memorias, así como también, creó mi voluntad, a publicar los libros. Lo más importante que me ha ocurrido en esta vida es haberla conocido y vivido con ella 44 años de matrimonio. Aunque no aprenda conscientemente en las memorias, es un gesto intimo o, en realidad, sutil, pero profundo", confiesa a *Exilios*.

Durante la conversación, Uribe revela y profundiza sobre pasajes de su autobiografía. Surgen datos e hitos sobre su vida: su nacimiento, en Santiago en 1933; sus estudios en el colegio Saint George y en la Universidad de Chile; su matrimonio, en 1957, con Cecilia Echeverría, y su inmediato viaje a Italia a perfeccionarse en el derecho; su carrera diplomática en Washington y París; el exilio en París, y su ciudad de 25 años en la Universidad la Sorbona de Daoudo Público y Ciudad Pública; su regreso a Chile, y su dedicación a tiempo completo a la poesía.

En su libro, usted dice que escribir



"En mi último libro, *Verso bruto*, se reconocen dos cosas: que los chilenos somos particularmente brutales, y la importancia que tiene en la vida social, política y cultural la tontería".

autobiografía o memorias es uno de los géneros más difíciles, que es un revolver de entecas. ¿Cómo ensayó este proceso?

—Hay que desarrollar capacidades de observación respecto de los demás, y sobre todo de uno mismo, que no son fáciles cuando uno quiere ser completamente sincero, que es lo que yo pretendo con estas memorias, de llevarme cosas y de tener respeto de hechos. En mi experiencia personal, es el libro que más me ha costado hacer.

Usted afirma que la memoria juega truco o trampa. ¿Cuáles fueron las dificultades que encontró?

—Quise, justamente para ser sincero, recurrir sólo a la memoria tal cual se viene a la cabeza. Cuando se está dictando de forma espontánea, aparecen cosas que incluso uno no quería decir; sin embargo, las dice para ser honesto. No recato a ningún documento ni a correspondencia, ni tampoco utilizo

libros para ir señalando con precisión la fecha o las palabras exactas.

Usted eligió a sus enemigos, dice usted. Es una frase radical.

—No lo digo, y me acuerdo que es una contradicción, pues los elige cuando de que sean más débiles que uno mismo. La verdad es que, en el caso de mi vida, los elige porque han actuado contra la Humanidad. Por tanto, excepto enemigos potentes, que no son más débiles que yo, pero he estado de acuerdo por su lado físico, su lado político, del cual me puedo reír. Es el ejemplo, por decir una sola, del general Pinochet. Desde el golpe de Estado en adelante, sobre el cual he escrito libros, más de uno.

UN HOMBRE SERIO

Buena parte del libro está dedicada a una época convulsiva de la historia de

Chile. ¿Cómo evalúa ese tiempo?

—Como las leguas comunes y los fines hechos, a veces, son comunes. Y es un lugar común un antiquísimo refrán que dice: "No hay mal que por bien no venga". Por lo tanto, creo mi vida como un esfuerzo consciente para sacar los bienes que el mal me conlleva, aunque uno no se dé cuenta que está lográndolo.

Tal como menciona Uribe, esos últimos 12 años han sido de política oscuras. Entre sus obras políticas se encuentran: *El espinoza laud* (1956); *No hay lugar* (1970); *Oda lo que colas, tallo como tallo* (1998); *Indignos queridos* (1998); *Los críticos de Chile* (1999); *Los aliados* (1999); *Los cráneos* (1999); *A por vida* (2000), y *Verso bruto* (2002). Entre sus ensayos, destacan: *Leontina y el arte* (1960); *Contra abstracción a Pinochet* (1998); *El académico Pinochet* (1998); e *Intervención neoconservadora en Chile* (2001).

Usted comienza con el tema del nacimiento y la poesía. ¿Podría decir que existe una ligazón de poesía y vida?

—Esta relación comienza de la conciencia de la poesía desde el primer bálido del niño. Se trata, precisamente, de ruidos o letras cargadas de emoción, hasta el extremo de que son las primeras que producen la aspiración o aspiración de los poemones, y están llenos no sólo de la emoción de su lenguaje, del modo trágico y de los que están alrededor de él, sino también están impregnados de sentido, del sentido de apertura en el mundo.

¿Por qué sostiene que sólo desde que dejó la abogacía se puede llamar poeta?

—Quien es declarado poeta y publica versos no es considerada una persona seria. Ahora, toda mi vida deseé aparecer en la realidad como una persona que lo que sabía y hacía era en serio. Desde el año 1998, en que decidí pagarme para mis últimos años de vida, tuve que aceptar que, en las circunstancias serían más diversas, seguiría escribiendo poesía en versos. Por eso he publicado cuatro libros de poesía, de literatura y ensayo, pero pienso del examen de mis papeles de los últimos 40 o 50 años. Entonces, ahora acepto que si me diga poeta, aunque yo mismo no puedo decidir que haya verdaderamente poeta. Ha cambiado, lo que le consta al autor, es que ha escrito versos. Por lo tanto, no es que me haya dado poeta desde el año 1998, sino que me declaro versificador. Por eso el último libro que publique se llama *Verso bruto*. ■

Delia Pizarro San Martín

ENCUENA N° 3.201 - 25 DE NOVIEMBRE DEL 2002

Un versificador [artículo] Delia Pizarro San Martín

650645

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un versificador [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile