



Una Rosa es una rosa...

LA JERBA ESCORRA,
de Rosa Cuchaga.
Editorial Al Margen.
208 páginas.



645012

CARLOS MANRQUE

En su discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Lengua (1994), Rosa Cuchaga dijo: "Con la poesía, y cuando ella supere de simple objeto y sublimación y se haga cosa (cristalización). Cosa con realidad que se sitúa de manera intermedia entre la realidad exterior y la que sólo es percipible para mí, entonces vivo en el tiempo. Quiero que ese sobremundo sea como una antena de la experiencia interior a la cual no me allega en esta vida". Muchas veces los escritores literarios carecen de la habilidad o la capacidad inventiva para jugar con el tiempo y ello se aplica, sobre todo, a los autores del primer mundo: se daña a los poetas y poetas. No es el caso de Rosa Cuchaga, a quien, con justicia, Hugo Marín dedica en el maridaje de la Pura Nacional. Sin embargo, los literatos hispanos sólo dan cuenta de la escritura religiosa dentro de la producción de nuestra vanguardia, pasando por alto la preocupación social y la estética crítica, constantes desde el inicio de la poesía en Chile.

La jerba escorra, antología preparada por la propia autora, contiene una selección de las 12 colecciones que ha publicado, desde 1959 (Desencuentros), pasando por las antologías *Avance*, de 1970 a *Avance*, de 1991 (con prólogo de Pablo Neruda), hasta varias de reciente aparición. El lector notará enseguida algunos rasgos permanentes en una selección tan diversa: el sentido íntimo a lo social, el exornamiento moderado, el interés por el mundo concreto inmediato, gusto al verbo, en su variedad superior. Sin duda, Rosa muy bien la escribió cuando obediendo al consejo de Juan García Cuchaga: "Si es poesía está bien puesta, a menos errores como la muerte, o la felicidad, o la felicidad, es como apuntar a un lobo. Y probablemente está acortado de vida."

Se ha dicho que a Rosa Cuchaga le viene mejor los estruendos locales, cuando, especialmente al verso. Se trata de una generalización, porque la poeta evoluciona hacia el verso libre o experimental. Con todo, la mayoría de algunos de los mejores endecasílabos de las *Alfarras*, como la primera la estrofa de *May*, en su pro-

mar libro: "¿Qué de amor el mundo te di, qué cosa el tallo de oro y tierra de esta esquina total, donde se abrió la primavera? ¿dónde me vuelvo en la caril lujuria?"

En la gran compilación de la autora, bien podía haber faltado, quedó un rito más famoso: *Antes* marcadas con melancolía el señor gloria y la muerte, el asesinato de Luther King y el deceso de Marilyn Monroe y, en memorias, el fallecimiento de Toulou-Lautrec y el suicidio de Van Gogh. No obstante, para una crítica, uno de sus momentos culminantes es *Enemistad* de agonía, cuya estrofa final reza: "La guerra del bife y la asombrada septuagésima, ¿ya es hora de cruzar? El rostro helado contra este día? No. Dios quiere a los necos con el fusil".

La jerba escorra constituye motivo de data para los admiradores de Rosa Cuchaga y para los seguidores de la buena poesía. Más allá de esos hechos, al presentarse como prueba, otra vez, que los grandes versos no son pertenecientes a una época, sino a una raza, que no es de hoy.

Una Rosa es una rosa [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Rosa es una rosa [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile