



VOLODIA: "La Poesía es una necesidad del alma"

Texto del discurso ante los escritores

La tarde del 17 de setiembre el salón de actos de la SECH estaba repleto de escritores que esperaban ante el legado de un invitado especial: Volodia Teitelboim, Premio Nacional de Literatura 2000, a quien sus pares quieren festejar. De pronto la sala se estremeció en espanto y todos comenzamos a empujar la Canción Nacional. Feliz no programado. Muy emocionada, Volodia subió al estrado, junto al presidente de la SECH, Fernando Guilfoin, la Secretaría General Isabel Villalón y el Tesorero Sergio Bueno. Allí esperaba una recepción. El poeta César Aguilera procedió a dar la bienvenida a la reunión de Decretos del 31 de julio de 1973 en que se aprobó el ingreso de Volodia a la SECH. Isabel Villalón dio la bienvenida a Teitelboim, por su parte, se refirió a la magia que ha producido en los escritores el Premio Nacional Volodia, cuya literatura es "un fenómeno transformador". Luego habló Volodia, cuyas palabras van a continuación literalmente, permitiéndome además que sea un discurso "en papel" y firme por lo tanto todo el sueldo de una conversación:

Bueno. Vamos de sorpresa en sorpresa. Yo me he preguntado ¿cuándo ingresé a la Sociedad de Escritores? Tuve la impresión de que había ingresado mucho tiempo atrás. No sabía cuántos años. Ahora lo sé y está escrito en el libro de la manera más oficial porque consta en el acta del directorio de ese año 1955. O sea que son 53 años. Lo cual para mí no resulta una cifra exorbitante, porque ya me había recibido de poeta, había publicado la Antología de Poesía Chilena Nueva. Yo tuve la impresión de que fui siempre miembro de la Sociedad de Escritores, lo cual no es efectivo. Pero esto por consejo que está a mi lado, don Fernando (Quilodrán) hizo una humilde frase ya tiempo. Sostenía que en el diario "La Discusión" de Chileán en el mes de marzo de 1916 había aparecido en algo así como la vida social la noticia siguiente: "Ayer nació en esta ciudad Valerín Volodia Teitelboim miembro de la Comisión Política del Partido Comunista."

Tengo una sensación parecida respecto de la Sociedad de Escritores. Porque yo, muchacho, andaba siempre en la tercera fila con Neruda respecto de una segunda vida de la Sociedad de Escritores. Porque la Sociedad de Escritores es una entidad mucho más antigua y durante largo tiempo funcionó en la casa de El Mercurio. Fueron tiempos memorables e importantes, en que los escritores más significativos de Chile actuaban allí y en la influencia

que podía interpretar a los escritores. Y una forma de interpretarse fue, exactamente en aquel tiempo, porque tenían la autoridad suficiente, proceer la creación del Premio Nacional de Literatura. Es una idea de la SECH, de la Sociedad de Escritores. Y en eso involucraron todos. Desde luego, Albano Romero, también Pablo Neruda y como lo recordará aquí Fernando Quilodrán de él también fue la idea de que la Sociedad de Escritores no podía alojarse ni funcionar en casa ajena, sino que debía tener domicilio propio. Y de allí surgió este antiguo movimiento de gestiones a todo nivel incluso de gobierno para que la Sociedad de Escritores tuviera casa. Que era difícil de que esto fue también posible porque en el Chile de entonces había un gran desapego cultural. Y el gobierno del Frente Popular, presidido por don Pedro Aguirre Cerda era en la cultura e hizo suyo lo dicho que "gobernar es educar".

Y para ello también la literatura es una forma de educación, de la parte, de los sentimientos, del alma nacional.

4 La Hoja Verde N° 12.9 (oct-2002)

650262

Volodia, "la poesía es una necesidad del alma" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia, "la poesía es una necesidad del alma" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile