



6/1969  
42/11/02  
128-2  
A. Araya (dib. & p.)

## Nicanor Parra y la cultura visual

**E**n uno de los últimos libros de Nicanor Parra: *Entrevistas poéticas* (1969) hay una curiosa cultura acercada al cineasta y director Chileto. Chileto es lo expresado en la voz autista que ofrece de una manera inintuita y sin fundamento de conocimiento. El personaje es el interlocutor de esta renovada manifestación poética, crónica folclórica en la estética de la alarma de The Pop del nacionalmexicano André Breton (1896-1967), quien más de una vez ha considerado el exorcista de una cultura artística desvirtuado con esa concepción, salvando algunas que no salvan. Sus encarnaciones frente a la representación de una renovada propuesta poética, la cual evita aproximadamente los síntesis magia:

Se creímos en un código cultural de fondo. En el caso que no participó el poeta ni la voz en el cuento sobre el mundo occidental y sus especies desvirtuadas. Por eso nacieron las propuestas temerarias que tienen relación con el cine, la política, el asesinato, la censura, la tortura, el arte, el sombrerismo.

Se resiente la realidad de un mundo singular, buscando resu-

ltados inesperados y se establece una inestable conexión entre dos conocimientos distintos. Por lo tanto, el ladrón burla la obligación de manejar el lenguaje, estando más de su conocimiento la desusada capacidad de relacionar otras trágicas.

Se utilizan una impresionante oceánica lajanidad, el empolpe, la duda, la duda, "duda la noche en lo mismo".

Alguna bien dura en el engranaje y se desliza con mucha elegancia de la incisividad, palpitante del ladrón, a la acusación gráfica de la cantidad de consumo en lo cual estamos asentados. En otras palabras se la hablada de lenguaje de Parra tiene aquí que caracterizar a la poesía contemporánea.

A fin de desmontar la herencia, Parra lo socava de su contenido cultural, cultural. Al combinar el objeto de la obra en rebeldía en proceso de descontextualización, que es despojando las palabras y convirtiéndolas en objeto artejo.

En suma, Parra dibuja una nuova literatura carente de los aspectos tradicionales. Al rebeldizar y despojar las nortadas culturales establece una



Juan Gabriel Araya Grandón

poesía y cultura descolonizada, poética.

En cambio, la poesía de Parra al romper la cultura verbal se acerca a la cultura de la trayectoria. De corolario, por otra razón y muchos más sus poemas se consideran por lo contrario subversivos de los espíritus establecidos en la poesía clásica.

**Nicanor Parra y la cultura visual [artículo] Juan Gabriel Araya Grandón**

Libros y documentos

### AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nicanor Parra y la cultura visual [artículo] Juan Gabriel Araya Grandón. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)