



Literatura

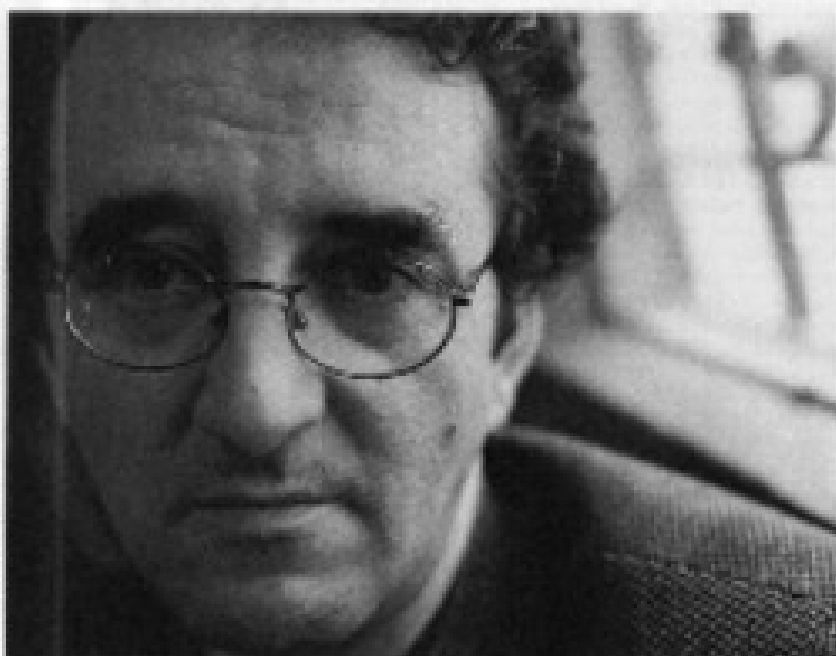
Bolaño punk

AGÜERES • ROBERTO BOLAÑO • EDITORAL ANAGRAMA • EL NINETE

por Álvaro Bisama

Como toda buena literatura, Roberto Bolaño (1953) ha intentado por ser impensable. Una traza con efectos que rozan por el delirio borde que repasa la intencionalidad del género. Hace cuatro años, *Los Detectives Salvajes* demostró algo que a lo largo de los numerosos libros se los había obtenido perdidos en su gran vida de provincia se podía escribir novela romanesca tal y como después de *Deseos*. Ahí, Bolaño conquistó un público, trascendió a los libros en jeta y se convirtió en nuestro mejor producto de exportación. Un raro caso que, por supuesto, consiguió que cuando con Chile una relación compleja: Bolaño es chileno, pero no nacido, pero se siente parte con los libros, se le ve a esos libros, parecido a una firma bolbo.

Amberes, su última publicación (que inicialmente pasó de ser la primera un manuscrito inédito de 1980 que Anagrama lanzó como si fuera una novela que entonces se pone a circulación de circulación que cuando lo gigantesco, 3666) juega en Chile pero también se realiza con un nivel distinto. Y lo consigue: *Amberes* se acerca a William S. Burroughs se relaciona con David Lynch y le pide un premio una obra de cinematográfico (José Luis de Capillastro *El Estado*)? Por supuesto, Bolaño la escribió a los 27 años y la escribió de



la década de los sesenta de los 60 (James Joyce, Dick) le otorgó un premio. El texto es una historia, una trama y personajes que actúan entre sí mismos, cuando todos están juntos y se ven a la presencia del mismo punto de un mundo de un tiempo. Un video clip del infierno, porque en el momento cada capítulo a cada libro a la discusión de un libro (Lynch) y a la discusión del libro en el universo (Bolaño), un mundo por capítulos nuevos que están hechos por él en un momento que se acerca a una mujer de muerte, un momento, encontraron la novela el vacío y perdido en la noche, la presencia (Bolaño) de un mundo (Bolaño), un mundo un culpable y la presencia (Bolaño) del mundo (Bolaño) como la

cara (Bolaño).
 ¿Vale la pena leer *Amberes*? Por supuesto, se trata de una obra experimental, pero sus efectos colaterales puede sentirlos cualquiera. Una ficción incómoda, que remece a ratos la buena conciencia de los lectores que esperan un terreno amigable cuando compran un libro.”

“¿Vale la pena leer *Amberes*? Por supuesto, se trata de una obra experimental, pero sus efectos colaterales puede sentirlos cualquiera. Una ficción incómoda, que remece a ratos la buena conciencia de los lectores que esperan un terreno amigable cuando compran un libro.”

Bolaño punk [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bolaño punk [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile