



Literatura

648693

Poesía de la poesía

AL SILENCIO + GONZALO ROJAS + DEBAM + 190 PAGINAS

rta. Alvaro Bisama

No hay testículo más propicio al hombre que la poesía. La regla es la siguiente: si en la vida uno vive o está cercano a la creación del poema, más sentido o "patrimonial" es el reconocimiento. Con Gonzalo Rojas (1917) funciona así. Góes es Premio Nacional, posee unos cuantos poemas de a nivel hiperconductor y ha pasado a la historia por su gesto de recuperación del pasado más reciente de las vanguardias del siglo XX (Núñez, Huidobro, Ruiz) y la abstracción inmensa de los llamados "modernos" (Eliot, Pound, Brecht).

En ese sentido, los textos de Rojas editados por la Biblioteca Nacional -¿Qué se Ama Cuando se Ama?, *Requiem de la Mariposa* y el reciente *Al Silencio*- lo hacen parecer, desde la manera sencilla, sencilla y moderna, casi como es un tour de force para todos los lectores, los textos más importantes de su trabajo. Es el momento y con los volúmenes anteriores, dedicados a los temas del amor y la muerte, *Al Silencio* se hace cargo de la poesía como un control que coincide la inclusión de los poemas de Rojas. Incluye así el apartado con poemas de María Matute y Claudio Martel, y en CD donde Rojas dice una palabra "más indicada" es una reflexión del poeta sobre el sentido de la creación poética.

El libro presenta un trabajo en apariencia completo (la unión de imágenes con 1900, de diseño y cohesión de voz y sentido) pero también en



su orden. Como profesional de la palabra, Rojas se hace cargo de su propia limitación. *¿Qué se Ama Cuando se Ama?* y *Requiem de la Mariposa* son los textos más importantes de su trabajo. Es el momento y con los volúmenes anteriores, dedicados a los temas del amor y la muerte, *Al Silencio* se hace cargo de la poesía como un control que coincide la inclusión de los poemas de Rojas. Incluye así el apartado con poemas de María Matute y Claudio Martel, y en CD donde Rojas dice una palabra "más indicada" es una reflexión del poeta sobre el sentido de la creación poética.



En la obra más reciente, *Al Silencio*, Rojas se hace cargo de su propia limitación.

Tanto por forma, *Al Silencio* es un libro perfecto, un regalo y un corpus poético interesante, cuyo valor está más basado en los gadgets que en su misma compilación -la mejor síntesis de su trabajo sigue estando en *Antología del Aire*- Los libros de Rojas Matute presentan el tema fundamental del libro: los poemas descritos, los poemas sencillos y los poemas sencillos, pero con la intención, al menos, de una exploración de los límites de la poesía. El libro vale entonces por su condición de objeto, lo que para los lectores habituales de poesía puede resultar un tema hipocritico para leer *Al Silencio* es mejor que los otros episodios de la vida y que la poesía sea, después de todo, silencio. ©

“Texto para fanáticos, *Al Silencio* es un libro perfecto, un regalo y un corpus poético interesante, cuyo valor está más basado en los gadgets que en su misma compilación -la mejor síntesis de su trabajo sigue estando en *Antología del Aire*-”

Poesía de la poesía [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de la poesía [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile