



648328

EL MERCURIO 17 OCT. 2002 p.19

(Supl. viernes)

Fando y Lis

Hippies cósmicos.

★★★★☆

Sin prejuicios estéticos, el chileno Alejandro Jodorowsky transportó la revolución de su "teatro del pánico" al bienpensante cine de los años '70. Su primer filme, y uno de los menos difundidos, es «Fando y Lis», cinta que permanecerá un par de semanas en la cartelera del Cine Alameda.

Basados en la obra del artista multimediático Fernando Arrabal, los actores Sergio Kleiner y Diana Mariscal se pintan y contorsionan en pantalla entre recitados y ejercicios de mímica. En otra escena, la mujer aparece tendida, completamente desnuda, sobre un montículo de cadáveres de animales.

Está claro que no es la evo-

lución narrativa ni el manejo de lentes lo que valida a esta película, sino el choque cultural de un cine que busca provocar por medio de la yuxtaposición de imágenes alegóricas.

La cinta, hoy, puede parecer "engrupida", a modo de un experimento visual de corte universitario. Pese a lo anterior, aquí se encuentran las raíces de un movimiento que une cine y misticismo, vigente hasta ahora.

Y aun cuando para muchos la experiencia no resulte todo lo trascendente que Jodorowsky quisiese, sí resulta lo bastante divertida para quienes gozan de una mentalidad abierta y un retorcido sentido del humor. ■

JAS



Fando y Lis [artículo] J. A. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. A. S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fando y Lis [artículo] J. A. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile