



Santa historia del sur

Rosabetty Muñoz ha venido ampliando su poesía de modo notable desde su primer libro "Canto a una oveja del rebaño" (1981), pasando por "En lugar de morir" (1986). Sobre el trabajo actual "La Santa historia de su elevación" (1998) identidad y conciencia propia de Sur, específicamente de Chiloé, que contiene espacios, intimidades, playas, lejanías, amén de percepciones humanas, afectividad que carga su lenguaje poético. Aquí elabora esta doble imagen de "la Santa", tan de nuestra profundidad latinoamericana, las Vírgenes, santas que llevamos dentro, del Carmen, Santa Rosa de Lima, Guadalupe... incorporando una cierta estética posmoderna, la desconstrucción que lleva a cabo en el montaje y al interior de sus poemas, la idea de "proyecto", girando, girando sobre un objeto real, haciendo distanciamiento de la cosa que ella elabora, sin desprenderse en absoluto, y transformándola sólo en objeto de conciencia que une dos o tres dimensiones en una proposición, verso o línea.

Alguien dijo para comentar un libro "duro": "es mirar un naufragio que está ocurriendo sin perderse detalle". Rosabetty se apropia de ese espacio imantado de la "Santa", figura del inconsciente popular nacional sur-realista como dijera Teilhler y levanta esa textualidad. Allí su acierto, su huida de lo real que uno admira y celebra en su poesía de mujer de raíz.

El texto se extiende a través de tres estaciones y un final: la primera es la materialidad, la suciedad en que la dejan "la preferencia del era pegarme pa las pascuas y los dieciochos"... la podredumbre, la culpa. La segunda es la Elevación, señalada por el desprenderse de sí, se alzó por sobre la debacle vestida de terciopelo y abalorios. Es un delirio poético de Rosabetty, árboles arrancados de raíz, levantando olas, despezando lanchas y pequeñas casas de los cerros. La tercera estación es el Eros, recibe la delicia del amado estremecida de gozo,

ROSABETTY
Muñoz
(izquierda)
con la poeta
española
Yolanda
Soler, en
Chiloé.



en su carne la curación maravillosa, es Enamorada. La última parte es un Final, la caída, su madera se desprende, se expone a la tristera. En cada poema se halla una mediación entre la Santa en su devenir y lo que va dejando al descubierto en los otros, los demás, de un ir y venir maravilloso del imaginario del Sur, del cual la Santa forma máquina o dialéctica como se decía antes.

El Juego está en el juego de los dos planos: la Santa y la mujer cotidiana convertir en santidad la propia vida real llena de particularidades, arrojando papeles por la ventana, invertir el odio, arder en llamas, pero no por el infierno, sino por el cigarrillo de algún cliente. Los textos entreamarrados con el sentimiento de la vida de la mujer popular y su concepto de sentido y purificación. Esa misma mujer es la Santa izada, la madre es otra, la sujeto a veces es ella, a veces la otra. Cambia del plano "nosotros"

al plano "yo" en este circo que es el poema. La Santa en una mediagua enloquecida por el olor de la miseria, a ella la ensuciaron pero se recupera por el rencor, le habla a los niños, los hace rezar debajo de la mesa, se dice "mala" y movida por el odio, ella con sus hijos juegan la horca del padre, soñan con la fiesta y la felicidad. La Santa se eleva despreñada de sí. Todos quedan solos. Ella viaja en andas, ella se debe al amor de sus banderitas.

Este libro tiene una enorme potencia poética venida del atrapar y calzar a un inconsciente nacional, desde lo remoto y la cotidianidad hecha mito. La Santa es y puede ser una cualquiera en medio de la pobreza de los hechos del mundo. La unión entre vida del vivir diario e irse a los cielos que la conciencia popular chilena prodigiosa posee. Rosabetty ha hecho algo imborrable. Algo o mucho del mundo de Juan Rulfo habita aquí. Maravilla... ●

JOSE ANGEL CUEVAS

Santa historia del sur [artículo] José Angel Cuevas

AUTORÍA

Cuevas, José Angel, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santa historia del sur [artículo] José Angel Cuevas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile