



un amor mayúsculo

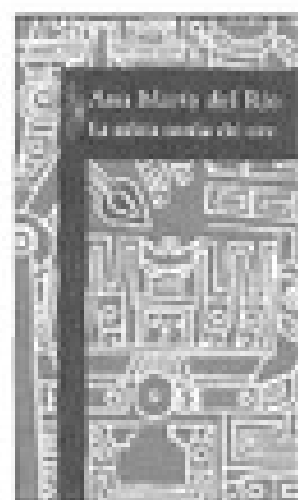
patricia espinosa

La esfera media del aire, última novela de Ana María del Río, es un relato sacimentado, lleno de estratos en los cuales se vuelve complejo establecer los géneros que articulan el presente, la historia y la leyenda. Pero estos no son más que los puntos referenciales de una discursividad que oscila entre la muerte y la memoria. Sin embargo, hay algo que se nos impone como rasgo común entre aquellas zonas: la pasión entre Almeida, minero portugués y la famosa princesa inca Trina del Tamarugal. Trina, traidora, fue munió convertida junto a su amante. De 1536 a la actualidad, el doblaje, la reduplicación. Esta vez Almeida es el profesor universitario de Collasuri, estudiante aymara de pedagogía rural, que en patines crata Iquique seguida por un séquito de indígenas. Digna y soberbia, igual que la otra, aunque también distinta.

Así el deseo inmuta sin coraje posible porque el prohibido lleva ya casi cuarenta años. Sólo basta esperar el encuentro, la confrontación que distorciona un nuevo pliegue entre pasado y presente, la duplicación de cada uno. Almeida, Collasuri, se genera Priscilla o Vianema, el padre. Pero esto ocurre como una repetición de lo diferente, donde el yo vive como el doble de lo otro, encontrándolo dentro de sí y lo otro no deja de emerger del yo. De tal modo, el moderno Almeida, encamellado por causa de muerte, el gal que cada uno de los personajes mira los gestos en la diferencia. Con ello la historia, e incluso la leyenda, pierden su poder absoluto. Almeida y Collasuri no son simplemente el edo de un original inmutable, la novela no es la actualización del mito, ni su ley fundacional es el eterno retorno.

Lo que se absorben más bien es un presente quebrado, vectorizado hacia un pasado ya olvidado, dogmatizado. Entre ambos, una bomaduna, un deslizamiento que interrumpe el flujo unidireccional. Más aun, hay un leve desl hacia lo fantástico. ¿Y si todo no fuera más que la imaginación del solitario Almeida? ¿Y si todo no fuera más que producto del jale, el discurso loco producto del resquebrajamiento de la ciudad legal tras impuesta por la burocracia rehabilitadora de drogas? Así, Almeida, trapeándose al poder a la única política universitaria de inclusión de indígenas a la ciudad... aprovechándose, extremadamente lúcido, de ese cortocircuito entre el pasado y el presente que permite que espeje la diferencia en la semejanza.

Del Río anda su relato con la ameneida continua de un amor mayúsculo. Mandado, torcido, degarado y urbado siempre por nuevas reglas que lo vuelven pequeño. Sólo para dos. Fuera del desafío y la sátira. Envenenados antes en me-



LA ESFERA
MEDIA DEL AIRE.
Del Río, Ana María.
Ailguano,
1998. 333 páginas.

652.834

ente N°3 (01-1444)

Un amor mayúsculo [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un amor mayúsculo [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile