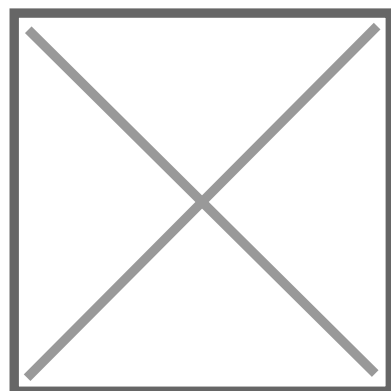
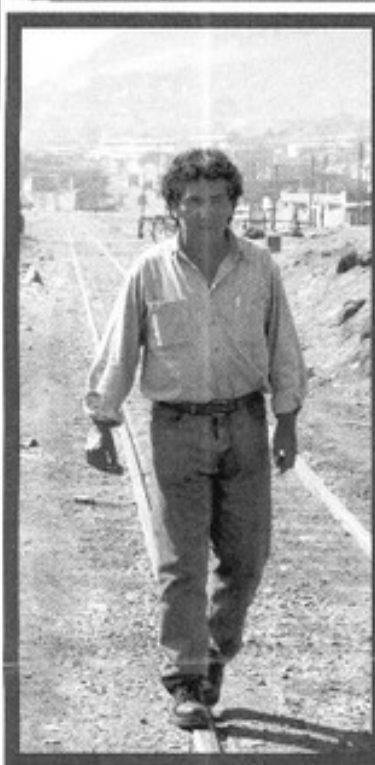




G U I A



Macondo en la pampa

CARLOS MARES

Más que un rescate o recreación de las tradiciones y leyendas del norte chileno, las novelas de Hernán Rivera han mitologizado las oficinas salitreras, convirtiéndolas en verdaderos Macondos criollos. Es cierto que no hay ni podría haber railagros en tan áridos lugares, pero en cambio el pintoresquismo a como dé lugar, la acumulación de nombres y personajes graciosos y la sucesión de incidentes especta-

culares son, indudablemente, recursos que deben mucho al realismo mágico. El público lector, aquí y afuera, lleva más de tres décadas siguiendo ciegamente a los cultores de este gran producto de exportación latinoamericana y no tiene que asombrar, entonces, el éxito de estas obras. La nostalgia, el otro ingrediente utilizado por Rivera, es bienvenida en estos tiempos, sobre todo si es hábilmente manipulada, lo que en general ocurre en sus libros. Nadie tiene tan mala memoria como para no recordar o no haber oído hablar de las pasillas de salón, el jabón Flores de Pravia, las gondolas y tranvías, las tontas en sepiá, el agua de rosas, las películas mudas y otro cúmulo de artilugios e invenciones del pasado que hoy hacen sonreír a cualquiera.

Fatamorgana de amor con banda de música nuevamente recurre a esos elementos bajo la guisa de una historia romántica entre el trompetista Bello Sandalo y la profesora de declamación y pianista Golondrina del Rosario. La novedad de este relato es el componente político, pero eso es sólo una manera de decir, porque bajo el mínimo nudo argumental se intercalan, de tanto en tanto, furiosas diatribas contra vagas corporaciones explotadoras y los lacayos gobiernos de turno que, hoy por hoy, no intranquilizan ni contrarían a nadie. Sin

Unión, verdadera Sodoma del desierto repleta de prostíbulos, bares, garitos, tagurios y establecimientos de diverso signo donde pululan gentes de todas las nacionalidades y, sobre todo, de las más sospechosas actividades. Y los fanáticos de este autor también volverán a gozar de las aventuras, los chistes y los chascarrs pampinos que continuamente aderezan la narración.

Pero un lector dotado de sentido crítico no podrá pasar por alto ciertos defectos que se repiten insistentemente en la obra de Rivera y vuelven a estar presentes ahora. A la incapacidad de componer una historia central consistente, coherente y que dé sentido a la acción, la cual se dispersa arbitrariamente en anécdotas mayores y menores, se añade un severo problema de lenguaje. La prosa de este premiado autor es hiperbólica, cuando no bizantina y uno llega a preguntarse si no podrá, alguna vez, escribir con sencillez. La riqueza de vocabulario es enconchable, pero el uso permanente de palabras recedidas e ignotas, sobre todo en el contexto de estos libros, resulta contraproducente y no ayuda a su efectividad.

Fatamorgana..., en todo caso, mantiene el nivel de las anteriores novelas de Hernán Rivera y en algunos aspectos es más entretenida que ellas, lo cual encantará a sus seguidores. **qp**

Libros

FATAMORGANA DE AMOR CON Banda de Música

Hernán Rivera Letelier. Planeta. 326 páginas. \$ 4.510.

Un músico de vida disipada se enamora de una piadosa violinista, mientras se agudizan los conflictos obreros en la pampa salitrera de los años 20.

Hernán Rivera Letelier tiene 47 años y es autor de otras dos exitosas novelas: *La Reina Isabel cantaba rancheras* e *Himno del angel parado en una pata*.



Macondo en la pampa [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Macondo en la pampa [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile