



Mucho espíritu

Elsa Poblete habló hasta con los parientes de sus personajes, las espiritistas hermanas Morla, por Verónica Guarda

En la última batuta del teatro La Comedia, Elsa Poblete espera que comience una nueva función de «Las Morlas». Antes estuvo en la escuela junto a la mujer que corta los boletines. Antes en los ensayos, en la elocución de los actores y en la escritura de los textos. Es actriz, pero esta vez sintió que el proyecto le llamaba la atención como un todo y no desde un personaje en particular. Fue por eso que se decidió a dirigir.

Tal fue su motivación, que con Francisco Reina (Ximena Morla, en la obra), conoció a los descendientes de estas tres mujeres que vivieron en Chile a principios del siglo pasado y que por su conexión con el más allá y con el espiritismo, hicieron ruido en la alta sociedad capitalina. Conquistaron los diarios de vida de los hermanos para ayudarse con la historia. Elsa Poblete aprovechó la práctica que tenía adaptando obras para las clases que hace en la escuela de teatro de Gustavo Mesa (su marido) para escribir ella misma el guión. «Me llamó tanto la atención el tipo de seres humanos que ellos eran. Tan sabías respecto de lo que es la existencia, la vida y las relaciones humanas».

En la obra, toda esta sabiduría se enfoca en la naturalidad con que las hermanas trataban los asuntos de los vivos y de los muertos. De niñas predijeron la muerte de su padre. De adultas lecciones, cuando les prohibieron hacer espiritismo, se dedicaron a ser voluntarias del hospital San Borja. Y de adultas, por problemas económicos de su familia, decidieron abandonar sus sueños de independencia y contraer matrimonio.

Cuando Elsa directora se sentía a mirar el espectáculo, desde un lugar que ella define como «más allá de la inconciencia», puede ver cómo se refleja la experiencia de años de teatro. Desde los inicios, posteriores al cierre de la escuela de teatro de la Universidad de Chile el año 1973, cuando Gustavo Mesa y Carlos Matamala iniciaron un

proyecto como profesores de esta disciplina. «Ahí veo algo de la estética que yo utilizo en «Las Morlas». Escenarios despejados de efectos», dice Poblete. Sobre las tablas de «Las Morlas» los únicos elementos que hay son una escalera y una cama de fierro con ruedas.

Hay momentos en que la directora optó por incluir coreografías. «Cuando llegaba a un punto máximo de la emoción de los personajes, no tenía otra forma mejor de expresarlo que con el baile». Se inspiró en su infancia rodeada de bailarines. Las actrices bailan en sus kimonos acompañadas de música oriental, bailan cuando conocen Zapallar por primera vez y cuando deciden casarse.

De su experiencia teatral con Gustavo Mesa en el Teatro Imagen, rescata un teatro en el que la persona es lo fundamental en el escenario. Elsa explica que «hay ahí un interés que tiene el teatro de Gustavo por revelar situaciones y personas de este país, que a mí me costó tanto años aceptar como propio, pose a que soy de acá. La relación creativa, amorosa, cotidiana y teatral (con Mesa), me abrió las puertas a un gran interés y amor que tiene con todo lo que es chileno».

Las Morlas tienen el carácter local con el pensamiento más universal de la directora. Aunque ni ella sabe explicar bien por qué, y pese a que nunca ha vivido en el extranjero, siempre se ha sentido como turista en Chile,

mucho más pendiente de las cosas de afuera que de las de acá. La complicidad con las hermanas que pasaron parte de su infancia en Inglaterra, Francia, Estados Unidos y Japón y que terminaron radicadas en el balneario de Zapallar, le permitió jugar con esta mirada más global del mundo. «Yo no he vivido en ninguno de esos países, pero he tenido siempre un alejamiento de Chile y un gran interés por el resto del mundo que siento muy expresado en esta obra», dice. ■



«Las Morlas»
Teatro La Comedia (Merced
348, 6381523)
Viernes y sábado, 20 hrs.
Domingo, 19 hrs. \$9.500.

AUTORÍA

Guarda, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mucho espíritu [artículo] Verónica Guarda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile