



Director del Teatro La Loba, Rodrigo Marquett: EN NINGUN CASO UN UNDER CON ZAPATOS DE MARCA

En 1988 voló al mundo teatral con la obra *El Falso Asá*. Desde entonces ha caminado mucho agua bajo el puente. Ha hecho adaptaciones como *Alonso y Después del Comiso*, de los poetas Vicente Huidobro y Raúl Zurita, respectivamente. También incursionó en un clásico como *Romeo y Julieta*, pero la más reciente y polémica, aunque esta última palabra sólo cobra un sentido decorativo para él, es el montaje de la obra *A.M.* (*Amplified Modulada*), con la que ganó el Festival de Nuevas Tendencias en 1997.

Bajo el signo del Teatro La Loba, Marquett se ha sumergido en un universo artístico que explora los rios de la cultura de masas y el desmoronamiento de las viejas estructuras socialistas. Este mes inicia una gira de 12 funciones por diferentes ciudades del país, en el marco de nuestro Programa de Teatro Itinerante.

Su más reciente obra es *De Anzelo y Alcohol*, una parva en escena con ritmos de hip-hop personal, que se interesa en la hospitalidad, el éxtasis, la desolación y la luminosidad de esos casos volátiles.

Marquett no pretende sorprender a nadie, es un underpantón sin ripones de marca. Tampoco se cree el descubridor de la pólvora, pero busca chocar su rito con el que venían que se hacía sobre el agua.

¿Cómo clasificas tu teatro? No lo que hago inevitablemente como una búsqueda. En un principio hice un teatro y después hice algo un poco más convencional, que fue escoge obras y trabajarlas en la puesta en escena, y luego volví a construir el guite.
¿Qué es *La Loba* y por qué? *La Loba* no existe, la loba soy yo, pero en términos públicos aparece como *Alonso*, y el significado tiene relación con la loba que se instala



Obra: *A.M.* (*Amplified Modulada*)

en *Roma*, es un signo de respeto. Además, es un animal con una fuerte maternidad. Hay algo súper fuerte en el sentido animal. También está la imagen de un programa que vi en la televisión cuando era niño. Allí se veía una loba que tenía que sobrevivir en ruinas, en la nieve, y eso es difícil. Tiene que ver con la manera de sobrevivir, con una inteligencia que nunca se hace alajara de la vida, manteniéndose en el underpantón. Es el perro el que se va a la ciudad, no el lobo.

¿Y son lobos tus compañeros? Inevitablemente sí, se acercan un poco a mí. Cuando crea alcoholica se reúnen de alcoholistas, cuando eso julio se reúnen de jules, se van gay se reúnen de gays.

¿Qué te conmovió para hacer *A.M.*? En esta época de mi vida tengo claro lo que no me interesa. Faltó decir que en esta época tengo otras más dadas, entonces las ordeno en prioridades en mi realidad. Una compañía que tenga relación con estimular "hacia un futuro esplendor" y reflexionar sobre cultura popular con la visión del tipo que no es folclórica, sino que es un *banco de Fiescher*. Me pregunté qué es cultura popular y me respondí a través de *A.M.*, tomando en cuenta que la popular se conforma de las ritas que ejerce la mayor parte de un país que escuchan radios *A.M.* Salir fuera de Santiago es entrar a Chile, y coincide con que uno vive y la gente escucha las noticias, se interesa sus problemas amorosos, medicinales, afectivos, económicos, escuchando radios. También me habla de la dirección que tiene un país.

¿Analizas a través de *A.M.* lo popular como un hecho de masas? Claro, eso es cultura popular. Para mí, y la retención del tipo lo convierte en un folclor de cultura popular, así y ahora, de manera viva. Un folclor contemporáneo. Y paró por *A.M.*, porque tiene una gran dosis de *banco negro*. Ahora estoy haciendo *De Anzelo y Alcohol*.

que si bien tiene humor, trabaja otra premisa, que es compare a un grupo de hospitaleros alcoholistas, que se comportan como obreros, con un país entero que ahora se comporta como un borracho.
¿Y cómo se entendían los angelitos en esta historia? Creo que hay algo de angelical, creo que los alcoholistas son masones, creyentes que pueden ver en su desajuste del mundo sólo caminos con sus vidas a cuestas.

¿El sueño de *A.M.* se trasladó ahora a una itinerancia en las ciudades, ¿cómo se gestó esta idea? Se gesta a partir de que se busca la itinerancia. Al principio, yo no estaba muy comprometido porque ahora hay que hacer toda la producción, y menos que sea muy apurado, porque si haces mal un trabajo, te condonas. Pero me gusta hacer un trabajo teatral para reflexionar, y en relación a eso paró en la ciudad. *Antes* Actual propuso que el teatro era un delito, y yo creo que sí, en alguna medida. En tiempos pasados la Iglesia Católica decía que los actores eran demoníacos.

¿Quién sin pensar que los linajes también son grandes actores colectivos... Bueno, son los grandes actores colectivos y no sé qué nivel de verdad tengan, eso depende del análisis. Pero te me hizo interesarme ir a la ciudad y estar ahí. Ahora voy a filmar con una cámara subjetiva, a nivel de personaje, y con ese video quiero hacer algo que pueda traer una transcendencia y convertirlo en otro objeto donde el teatro es el personaje (Frente al 15 de julio).
¿Cómo te sientes frente a esto? Lo siento como lo que es, voy a ir a hacer una función que tiene un personaje diferente, porque no pueden entrar teléfonos celulares. Pero la gente que está ahí es como todos... me pondría nervioso si vieran cuatro ejes.
¿Y has estado preso alguna vez? No, he estado en la comisaría, pero no ha pasado a más, por suerte. No

me interesa por lo demás. Yo soy del under, pero por motivos concretos, por mi coherencia fuera a más creencias pero con el arte, eso se convierte en under y nada más. Fina por respetar tu propia verdad. En ese sentido, ¿es contradictorio el mundo de la ciudad?

«A mí me llama la atención el criminal, porque tiene protagonismo. Yo no sé quien eres tú, en cambio el alcoholista es algo... Es un alcoholista. También tengo una obra sobre el hombre del *Teletrack* y ese hombre es un juez; después viene una sobre el cráter (el juror), que es el espacio libre que hace cosas entre la oficina y la calle. Me interesa la gente que es lo que es y vive como lo que es. No como el grafo de la gente que piensa si me va bien lo que dice o no, y en realidad con una manzana de citas sin ser nada, un maculón de la radi.

¿Por qué la ciudad?

«Porque se dio la posibilidad de estar en este mundo un tercer que cometer errores delos, y poder verlo buscando pistas de composición con la prisión en la que me encuentro yo. En el mundo somos todos presos y algunos se les ríen más. Yo sólo me siento preso de las circunstancias y de mi proyecto. Lo que pasa es que para mí, el teatro es el medio más adecuado para comunicarme. De esta forma yo tengo otra manera, aunque tengo opciones y versatilidad, a través de otros talentos que voy conociendo. Hablando de tu último trabajo, *De Anzelo y Alcohol*, ¿cómo cocinaron para el estos temas en la sociedad chilena?

«Creo que el *Ingel* es un ente político, una opción que a veces se toma.

¿Has conocido algún angel? Cuando yo hablo de *Ingel* hablo del camino, de la sospecha, de los indicios de lo correcto que uno tiene dentro y que no toma por diversos motivos. Y el alcohol yo lo subestimo como una de las sociedades más alcoholicas del mundo. El alcohol para mí no es una enfermedad sino un sistema, es el más bello de los sistemas. De hecho está Dioniso, que cuando no da vida... mata.

¿Cómo defines tu nueva obra?

«Muy cruda. Interactúan seis actores. No tiene maquillaje. Aquí los demonios son tres con vestidos de hombre. Trabajamos con lo físico, de hecho comulgo en una hospitalidad que está bombardeado ahí en Esperanza, un camarote.
¿Alguna escena a recordar? Por ejemplo, un día los hospitaleros están en la plaza y confunden el Golpe de Estado con los preparativos del 18 de septiembre, y se ponen a cantar la canción nacional. Ellos pueden darse ese lujo, nosotros no... pero nos equivocamos igual. Es una obra reflexiva y popular.

Por Patricio Olavarría R.

632036



Rodrigo Marquett

En ningún caso un under con zapatos de marca [artículo] Patricio Olavarría R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Olavarría R., Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En ningún caso un under con zapatos de marca [artículo] Patricio Olavarría R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile