



651662 Un Poeta de Culto EL MERCURIO 8 9 ABR 2001 C18

● La recopilación de ensayos "Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez", publicada recientemente, pretende dar algunas luces sobre el trabajo de uno de los autores más paradigmáticos y decisivos de la vanguardia lírica.

Juan Luis Martínez publicó en vida sólo dos libros, "La Nueva Novela" en 1977, (con reedición en 1985), y "La Poesía Chilena" en 1978, concentrando en ellos un universo poético de tal complejidad y abundancia de recursos, que bastaron para consagrarlo como hito en la historia de la vanguardia lírica.

A casi diez años de su muerte, su nombre ha cobrado una vigencia imposible de estudiar. Un premiado documental (realizado por Teseo Díaz), múltiples citas y guisos, tanto a su obra como a su vida, hechos por autores de todas las edades, dan muestra de una presencia sostenida en la poesía chilena.

"Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez", (Istempere Ediciones), reúne un conjunto de aproximaciones a la



El arte (1942-1983) es catalogado como uno de los vórtices determinantes de la poesía latinoamericana de los últimos decenios.

obra del poeta porteño, definido por las editoras del libro, Elvira Hernández y Soledad Farfán, como una de las escrituras más decisivas de la lírica latinoamericana de las últimas décadas. Se trata de ensayos publicados en revistas, libros, suplementos literarios y algunos textos inéditos hasta la fecha. Si bien el conjunto no pretende dar cuenta de la totalidad de lecturas posibles, sí constituye un concentrado suficientemente significativo de las perspectivas hasta ahora en juego, según explican Hernández y Farfán. La mayoría de los autores de estos ensayos son poetas. "La crítica nunca tomó en cuenta a Juan Luis Martínez, porque no estaba preparada en

ese momento para abordar una obra tan compleja y tan múltiple", afirma Soledad Farfán. Algunas de las plumas que abordan desde diferentes lugares este universo poético son Armando Uribe, Enrique Liba, Pedro Lastra, Miguel Vicuña, Carla Cordua, Eugenia Brito, Andrés Ajena, Cecilia Vicuña, Guadalupe Santa Cruz, Jaime Valdivieso, Elvira Hernández y la misma Soledad Farfán.

Aunque la actividad literaria del fallecido autor data de la década del 40, su primer volumen, "La nueva novela", apareció recién a finales de los años 70, desbordando los límites de la poesía nacional al constituirse como libro objeto y presentando de una manera interspectiva una propuesta tan vanguardista como inabordable. "La nueva novela es, en tanto libro, una muy especial, tiene anáculos, una página de un libro chino, papel secante, transparencias: una solapa te reenvía a la otra, una página a otra. En estos términos, más que un libro, es un objeto de arte, donde la materialidad tiene la misma importancia que el contenido lingüístico, por este motivo su edición fue escasa y eso ayudó un poco a generar una suerte de mito, pero el trabajo de Juan Luis Martínez es fundamentalmente reflexivo. Se tomó muchos años de su vida en reflexionar acerca de los hitos sobre los cuales se sustenta nuestra cultura y nuestra poesía. En su obra se refiere a la poesía francesa, a la anglosajona e, indirectamente, a la literatura latinoamericana y chilena. Su reflexión alcanza al arte en

general. Cuando apareció nos dejó a los poetas perplejos", explica Farfán.

Si la perplejidad congeló a los poetas en un primer momento, lo que siguió fue un desborde de admiración y de incondicionales seguidores, que hasta hoy enarbolan su nombre para hablar de vanguardia. No obstante, a la editora le molesta el aura mitológica de la que se ha rodeado al poeta: "Más que mito, diría que su obra es efectivamente todo lo importante que parece. Eso lo porfirio todo el mundo cuando apareció su primer libro, menos la crítica, que dijo 'esto no es poesía', sepallándolo en un relativo anonimato. Sin embargo, para el mundo literario, la poesía de Juan Luis Martínez fue decisiva. A fines de los 70 y principio de los 80, fue una figura de la mayor importancia. Influyó notablemente en la poesía de Basil Zarita, de Diego Maquieira, de Gonzalo Muñoz y en la mía. Ahora, nosotros estamos cerca de él y lo conocemos, pero existe una gran cantidad de autores muy jóvenes que lo citan y reconocen en él una influencia muy importante".

Según Farfán, las lecturas y construcciones de sentido posibles a partir de esta obra son inagotables y este primer libro es una iniciativa que puede sentar un precedente, pero que de ninguna manera es concluyente con respecto al tema de estudio: "En términos de sresía, la obra de Juan Luis Martínez es muy amplia, puede entrar en ella desde múltiples perspectivas. Abarca una multiplicidad de temas sin concluir o limitarse a ninguno de ellos".

Un poeta de culto [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta de culto [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile