



626241

Talentedo y disparejo

CARLOS MARIN

La irrupción de un narrador joven, cuando muestra talento y originalidad, siempre será bienvenida. Javier Argüello, argentino nacido en Chile, con una educación de calidad y cosmopolita, acaba de publicar *Siete cuentos imposibles*, libro presentado por los editores catalanes como gran texto inaugural de "quien será sin duda uno de los escritores latinoamericanos más notables de nuestros días". Tal vaticinio es, como no, problemático, pero las exageraciones se excusan cuando hay motivos para justificar el entusiasmo y esta obra, a veces, produce admiración, aunque, en ocasiones, también plantea dudas sobre la estatura artística del autor.

Leídos en conjunto, estos *Siete cuentos...* dejan la impresión de un todo difuso, indiferenciado, vago, con predominio del estilo culterano y una recurrente, en verdad excesiva, alusión a fuentes librescoas, en apariencia eruditas y doctas. Argüello ha escogido el difícil género fantástico y posee dotes para desarrollarlo, aun cuando, por ahora, resulta evidente su inmadurez. Paradojalmente, todos los protagonistas de los *Siete cuentos...*, sea actuando en primera o tercera persona, son portavoces de una antigua teoría: si no hay una buena historia que contar, no vale la pena darse vueltas ingeniosas con las palabras. Por lo tanto, ésta debe ser la sana posición de Argüello con respecto a la literatura. Sin embargo, la cultivada retórica de estas narraciones ahoga, en oportunidades, el brío de la idea generadora.

"Zeezir", cuyo nombre evoca a un literato irlandés inexistente, es el mejor relato de la colección. Un desengañado profesor univer-

sitario de Buenos Aires, por añadidura novelista frustrado, carente de toda capacidad creadora pese a sus vastos conocimientos, de los cuales se nutren sus colegas, elabora un gigantesco fraude cultural. Le ayuda, de modo inadvertido, Estela, de quien el héroe estuvo siempre enamorado. Ella es, mientras transcurre el argumento, esposa de su jefe. Feruz sátira «o diatriba» en contra de la crítica, la academia y los estudios literarios. "Zeezir" no tiene pérdida y su desenlace es perfecto.

"Relato acerca del tiempo...", comienza con una referencia a la famosa *Antología de la literatura fantástica* de Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo. Es el más extenso del volumen y presenta rasgos esquizofrénicos: la primera mitad es excelente, pero la segunda es aburridora a más no poder y cuesta mucho terminar su lectura. Digamos, pues, que en las 20 páginas iniciales suceden las increíbles aventuras de un ciudadano con pasaporte español, al intentar un viaje en tren y sin visa, por las nuevas naciones de la ex Unión Soviética. La llegada a Londres es literatosa y presume de un tono borgeano alejado de las propias habilidades de Argüello.

"La tos" es una fábula política; la ideología de este cuentista parece una mezcla de la UDI y el PC, con la consiguiente perplejidad del lector. "Anastasia" es muy breve, lo

cual se agradece, porque no tiene pies ni cabeza. Los demás títulos de *Siete cuentos...* exhiben aciertos y también caídas, sin alcanzar los requisitos generales de una lograda trama. En síntesis, Javier Argüello es un prosista diestro, pero aún es sólo una buena promesa.



Siete cuentos imposibles de Javier Argüello. Lumen. 155 páginas.

Siete cuentos imposibles

Javier Argüello



Que' Pass 1634

Talento y disparejo [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Talento y disparejo [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile