



CICATRICES DE LA FUGA¹

Sandra Lorenzano

I. Indagar las heridas

Trabajar con pedazos de materiales, con retazos de voces, explorar vagamente (digo, a la manera vagabunda) los géneros, la mascarada, el simulacro y la verbalizada emoción, ha sido mi lugar literario.

Diamela Eltit, "Errante, errática" (20)

Hay en *Laonpérica*, la primera novela de Diamela Eltit, una escena particularmente inquietante. En ella, la protagonista, L. Iluminada, estrella su cabeza contra un árbol, y luego "va hacia el centro de la plaza con la frente dañada –sus pensamientos– se muestra en el goce de su propia herida, *la indaga con sus uñas ...*" (*Laonpérica* 15).

Esta última frase se vincula con la escritura de Eltit en ese gesto que hace imposible la cicatrización; sus textos son como esas uñas que indagan en una herida que nos pertenece a todos. Cada párrafo, cada línea actúan como una incisión sobre los olvidos privados y sociales, como un tajo sobre el que se volverá una y otra vez. Esa herida es la zona en la que nace la palabra escrita.

Ruptura de géneros, de instancias narrativas, de tiempos y espacios: el límite, más que circunscribir un territorio, es el territorio en el que se funda la textualidad.

...como hija de mi padre y de sus penurias, estoy abierta a leer los síntomas del desamparo, sea social, sea mental. Mi solidaridad política mayor, irrestricta, y hasta épica, es con esos espacios de desamparo. ("Errante, errática" 21-22)

Cicatrices de la fuga [artículo] Sandra Lorenzano

Libros y documentos

AUTORÍA

Lorenzano, Sandra

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cicatrices de la fuga [artículo] Sandra Lorenzano

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile