



MEMORIA, AMOR Y MUERTE EN LA OBRA DE PABLO NERUDA

BELLA JOZEF

Universidad Federal de Río de Janeiro

La autobiografía transforma el recuerdo de la experiencia vital en invención estética, a través de una relectura del mundo y de los lugares por donde pasó el poeta. En el juego dialéctico memoria/olvido, el presente eterno expresa la unión del poeta con su universo. Las metáforas del amor le hacen regresar a los elementos naturales hacia el reencuentro de la unidad original. La muerte es la realización final de la vida.

The autobiography transforms the remembrance of the vital experience in an aesthetical invention by reading the world from the places where the poet lived. In the dialectical game of memory/forgetfulness, the eternal present expresses the union of the poet with his universe. The love metaphors make him return to the natural elements and encounter again the original unity. Death is the final achievement of life.

La poesía, según Gonzalo Rojas, es la realidad por detrás de la realidad. Nada define mejor la obra de Pablo Neruda. La mirada retrospectiva del poeta, en la trayectoria del yo iniciada en **Canto general** (1950) culmina en el **Memorial de Isla Negra** donde afirma: "ésta es mi vida" (así como en **Four Quartets** Eliot anuncia: "éste es el uso de la memoria"). De acento otoñal, son notas rápidas e incisivas de alguien que escribió con espíritu confesional, centrado en momentos significativos que recuerdan realidades experimentadas de forma concreta. La rememoración tiene como objetivo encontrar el tiempo perdido. La autoconsciencia teje delicadamente a través de experiencias interrelacionadas e iluminadas por la introspección. El impulso lleva a Neruda al intento de transformar la existencia en visión intemporal para captar las raíces del ser y contemplar el curso de la vida como un proceso. Quiso dar su testimonio, para "dejar constancia de mis desplazamientos, enfermedades, alegrías y melancolías, climas y regiones distintas que se alternan en **Memorial de Isla Negra**". Sus poemas se constituyen en una autobiografía poética que le permite transformar el recuerdo de la experiencia vital en invención estética.

La autocontemplación es un rendir cuentas, la explotación de un dominio encantado que le pertenece a él solamente, una relectura del mundo y de los lugares por donde pasó y el mismo poeta celebró sus sesenta años, en 1964. Con plasticidad, de índole eminentemente popular, crea una obra sin ninguna

Taller de letras (Univ. Católica) Stgo. Nº 31, nov. 2002

95 ■

647990

Memoria, amor y muerte en la obra de Pablo Neruda

[artículo] Bella Jozef

Libros y documentos

AUTORÍA

Jozef, Bella

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria, amor y muerte en la obra de Pablo Neruda [artículo] Bella Jozef

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile