



la Nación 19-X-2002 P.30 LA CULTURA DE LA NACION 644119

Nivia Palma se contaba entre los asistentes al debut

Prat aborda el escenario con incidentes menores

Juan Pablo Sarmiento P.

Si bien se esperaban manifestaciones y disturbios, casi lo único inusual en el estreno de la bullada obra que esperaba sobre la figura de Arturo Prat fue el escaso número de asistentes.

Al cierre de esta edición, la única mancha en la velada era una pequeña pelea entre un pequeño grupo de nacionalistas y un grupo de un movimiento Anti-Racista.

Carabineros, por su parte, se había preparado para una protesta mayor, levantando una barrera frente a la Sala Agustín Sotelo, donde se presentaba el montaje.

El único enfrentamiento en la ocasión fue suscitado por el ARA, el grupo de Acción Anti-Racista. Estos, que se dicen anti-violencia, cruzaron frente al teatro de la escuela de la Universidad de Chile lanzando pancartas e insultos contra a los usuarios nazis, quienes, según dijeron, esperaban el momento propicio para izar una bandera chilena y cantar la canción nacional en honor al "héroe insultado", dijo un joven del

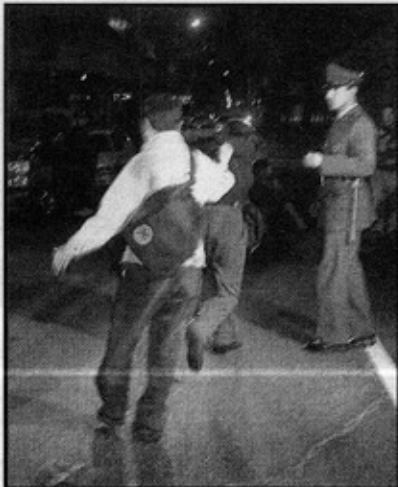
grupo quien se identificó como "Herald".

Si bien el grupo de "patriotas" no reaccionó ante los insultos, una de las jóvenes del ARA se lanzó contra los primeros, desatando el breve único enfrentamiento en el lugar. La joven fue controlada rápidamente por la policía, y no hubo heridos.

Logo de la pelea, "Herald" (quien no permitió que se le sacaran fotos) acusó a la directora de la obra, María José Praga, y a la dramaturga, Manuela Infante, ambas estudiantes de la escuela de Teatro de la Universidad de Chile, de ser lesbianas, y de querer degradar la figura de "uno de los padres de la patria".

Acto seguido, el presidente del Movimiento por la Liberación Homosexual, Rolando Jiménez, concurreó solo al lugar, declarando a favor de la libertad de expresión.

Más allá de manifestaciones aisladas, el esperado estreno oficial no estuvo marcado por la violencia de la noche anterior, pero sí por el escaso público que asistió a la esperada función.



A la entrada de la obra se produjo un enfrentamiento aislado entre antinazis y "patriotas" contrarios al estreno.

ESCASA ASISTENCIA

Como había anunciado hace algunos días, la ex coordinadora nacional del FONDART, Nivia Palma, se contaba entre los asistentes al estreno oficial. Eugenio Llona, el asesor periodístico del ministerio del Interior que reemplazará a Palma, no había sido invitado.

No estaba prevista la asistencia de ningún personal del gabinete del ministerio de Educación. Aunque tanto la ministra como el subsecretario habían recibido invitaciones, ambos tenían otras actividades en su agenda, y decidieron asistir a la función. Por su parte, el jefe de la División de Cultura, Claudio Di Girolamo, se encuentra de viaje en la China.

Si bien las funciones estuvieron escasas de autoridades, miembros del FONDART y de la División de Cultura asistieron por su cuenta. En general, la mayor parte de los invitados declinaron asistir, y la función se realizó con la sala a medio llenar.

Prat aborda el escenario con incidentes menores [artículo]

Juan Pablo Sarmiento P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento, Juan Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prat aborda el escenario con incidentes menores [artículo] Juan Pablo Sarmiento P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile