



"El SUR"
(concepción)
Pág. 6
20/10/02

644541



La memoria colectiva suele guardar curiosos recuerdos. Más aun, si se trata de personajes de la farándula, del teatro y la televisión. Pareciera que las luces de escenario acaban desfigurando la realidad detrás del personaje, quedando así la sombra de lo que alguna vez se montó en las tablas.

Ana González Olea no es la excepción, pues a pesar de su larga trayectoria en el mundo de la actuación, seguirá siendo para muchos, no más que aquella empleada doméstica de carácter suspicaz, llamada "La Desideria".

"Ana González, primera actriz" es su biografía, armada con testimonios de quienes la vieron, la conocieron, y aun la acompañan.

Ella nació en Santiago el 4 de mayo de 1915, comenzando su carrera de actriz de forma absolutamente autodidacta.

Teatros obreros cobijaron sus ansias de aprender, lo que le permitiría continuar su carrera de forma profesional en 1937, con la obra "Nina", de Gloria Moreno.

Sólo en 1940 crearía La Desideria, sin imaginar quizás, que ésta sería el personaje más significativo y perdurable de su carrera.

Testimonio de una "Desideria" que -con su profesionalismo en radio y teatro- moldeó el estereotipo de las empleadas domésticas en el país.

Con él llegaría, a la radio en varios programas, entre ellos el famoso "Radiolandia".

Años después la actriz se casaría con un publicista. El destacado José Estefanía, que la dejaría viuda, al fallecer de una grave enfermedad.

Dos años antes, habría de estrenar una de las obras de mayor éxito del teatro nacional: la pérgola de las flores. Montaje en el que tendría un rol protagónico, que le permitiría luego viajar a España.

Antecedentes como éstos no aparecen en muchas fotografías, y probablemente están destinados a perderse en el aire, como los recuerdos que atesoró alguna vez la misma actriz. Antecedentes que, sin embargo, vale la pena conocer, y están retratados en los doce actos de esta obra a través de la voz de renombrados actores, actrices, y dramaturgos nacionales.

Así, con tan noble propósito, no escapa la idea de alesorar este trozo de vida. Si no para leerlo a diario, con el fin de tener presente la existencia de un personaje digno de rescatar. Del ombligo, claro. Para que no se lo lleve el tiempo (Carolina Sandoval).

**Ediciones edelvéd, 265 Páginas.
Santiago, 2002.**

Ana González, primera actriz [artículo] Carolina Sandoval

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana González, primera actriz [artículo] Carolina Sandoval. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)