



Historia de una muchacha pobre que sueña su destino

LA GLOBALIZACIÓN EN LAS LETRAS NACIONALES Y LA ESCRITORA ANITA ALVARADO

CARMEN BERENGUER

Es la historia de Anita Alvarado, quien con su desparpajo y simpatía se ha transformado en la Marilyn de la nación. La escritora y la representante del garbo argentino, Susana Jiménez, estrella del espectáculo trasandino, y la escritora nacional en una noche de exportación, que tuvo altos.

La Susana Jiménez, acostumbrada a las luces de la pantalla, llegó despojándose, con tigresas y lepidos en el cuerpo, con liposucciones múltiples. Y en el medio canchero que le conocemos hizo una muestra de gran liturgia corporal, a pesar de los devaneos de los años prestos en los alzamientos de cotitos, arrugas, y grasitas de acumulación. Expuso la lirica del bistrío haciendo su anuncio, en la maravillosa cadera y cintura. Y más arriba las tentas repletas en su debido lugar acariciaban los ojos de don Pedro, quien poniendo la acostumbrada cara de sasturrón, o el usado ¡Uy! ¿Cómo esto se me fue de las manos? Acostumbrado yo sólo a las canchitas y pelotas de la masa?

El menú de costumbre, las mismas preguntas, las mismas tonterías, donde se nota la falta de argucias y la falta de guión. La conversación literaria iba desde el calzoncín, pasando por el negocio suizo del japonés, hasta las comparaciones de los efectos de la globalización en Fujimori, quién esquilmó al Perú. En síntesis, todos los argumentos de un buen culicón estaban en su salsa. Sin quererlo, Anita Alvarado es el símbolo de una cierta

homogenización: del todo vale, una suerte de hibridos, donde se flexibiliza todo, se bromea y en la que una crítica: perturba, pasando a ser sospechosa y tachada de moralista.

No obstante, no por ello tampoco, podríamos dejar de aplaudir que una chica sea tan lista. Y es allí donde el "deamer" de la poble, se alía con el subconsciente, de la Doña Anita Alvarado más astuta que los mismos ladrones de su cuerpo. Cuerpo objeto para la obtención de bienes de un pueblo esquilmando por el que subestaba su propio cuerpo: el de Anita Alvarado. El que así vez es utilizado por la editorial, quien usa su cuerpo-historia para vender, y bien. Ese mismo cuerpo, con su dolor: utilizado como fetiche popular para el consumo. El libro como cuerpo de la privatización editorial, que lo lleva hasta el límite de la especulación.

Hoy, es la historia de Anita y "mañana será otro día", como decía Scarlett O'Hara para comprender el tiempo de cambios que le tocaría vivir. Y es a propósito de los cuerpos expuestos en la subasta nacional, donde resulta más paradójico cuando Anita Alvarado fue invitada por su libro al programa de "PE A PA". -Ché, nosotros, también tenemos mamas. Fijate en ésta, se fue de puta y mirá dónde vive-. -Mirá, nosotros los chilenos, estamos bien, ¿Viste? Tenemos más que voz, que nunca nos diste ni la hora. Mirá como estamos. "La llevamos, viste". -Las chicas se dieron cuenta y se pusieron a conversar como dos putas en el burdel. -¿Y cómo son los japones? Lo que respondió la chilena: Iñi Piñi, en mapudache -. Momento memorable. ¿Quieren burdel? Ahí lo tenéis, mientras el peruanito con cara de cuáquero inocente, dice ¡Uy! Feliz porque le suben los puntos. Ise fue el momento de solidad femenina. La de convertir el programa para lo que habían sido invitadas: en el burdel.

Ahí ellas ganaron. Pero la perver-sión iba más lejos aún, la nata genio del teatro, tenía el deber de personificar el contenido del programa. Y ahora era nada menos que reíste del nuevo rico. Pero este nuevo rico es una pareja que trabaja duro para poder darse un viaje y comprar cue-ros, ser tratado como turista en un país que nunca lo hizo antes. Como fue lo de Cuba (creo que son las excepciones a la regla, donde el chileno ha sido tratado afuera no como segundón, sino como turista.) Esta pareja actuaban como Nerds, y el programa que no se sombra de sí mismo, sino de la nueva rica, de la Anita Alvarado.

Y en ese momento aparece el clásico de medio pelo, cuando se ponen del lado de los cuicos de arriba que odian el exerto -Que hasta sus manos usan cuero y celular. Jigate, oye-. Poniendo el lugar de la risa, en el lado equivocado. En el lugar de una clase, que según ellos no puede en-m比ararse, aclararse, ni encerrarse. Porque sólo ellos, y para ellos está dado el reino de los bienes de consumo. Y ¿Quién representaba, al arri-bista chileno? Pues la Anita Alvarado. Puesta en la pantalla para des-cartuchar el saco del cartucho. La Anita Alvarado, para tirarse a la manojo de la pantalla argentina. La idea de que también somos grandes. Y al mismo tiempo para recírcle de los hombres y mujeres sencillas que trabajan y tienen el derecho de po-nérse una moneda brillante en el culo si quieren, para eso se lo ganan. Como se ve, en TV y en la vida real, no todo lo que brilla es oro.

La globalización en las letras nacionales y la escritora Anita Alvarado [artículo] Carmen Berenguer

Libros y documentos

AUTORÍA

Berenguer, Carmen 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La globalización en las letras nacionales y la escritora Anita Alvarado [artículo] Carmen Berenguer

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)