



VOLODIA Y SU MIRADA A OTROS CREADORES

POR WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO



Tenemos ante nosotros un nuevo libro de ensayos de Volodia Teitelboim. Esta vez su pluma escribe sobre grandes personajes de otras latitudes, entre ellos figuran aquí poetas, narradores, pintores, científicos de la Vieja Europa y otros que, en sus respectivas épocas fueron testigos del acontecer de su tiempo. El libro se titula *Notas de un Concierto europeo* y lleva el simbólico subtítulo de *Cuatro Trios y un Destierro* y aparece bajo el sello de Lom Ediciones.

El primer capítulo se titula *El Hombre que Lleva Lápices a la Cama*, y está centrado en la figura de Pablo Picasso que falleció el 8 de abril de 1973, desde ese día, según Volodia, el pintor dio un paso gigantesco al convertirse en leyenda dentro de su propia leyenda. Al recordar parte de su quehacer, el autor anota: "Fue una fuerza de la naturaleza. Una fábrica o siete fábricas. Para Picasso cada cuadro es una gama, una sucesión de destrucciones y creaciones. Toda su vida fue un descubri-

miento continuo. Era un trabajador que no sabía descansar sino trabajando. Mientras dormía digería los colores y las formas y despertaba con la sensación que necesitaba descargarse urgentemente de sus visiones nocturnas. Llevaba los lápices a la cama y cuando abría los ojos veía sus dibujos. Así murió, con las botas puestas y la mirada fija en sus futuros proyectos".

Luego Volodia recuerda a un poeta como pocos: Rafael Alberti, a quien el autor conocería hace más de medio siglo. Al respecto, recuerda: "Lo vi por primera vez llegar a la casa de Neruda en Los Guindos, tras el fin de la Guerra de España. Irrumpió como personificación de la gracia, relator supremo de las anécdotas más deliciosas y descuidadas. Neruda quería que Rafael Alberti se quedara a vivir en Chile. Pero el país, no obstante sus autoleyendas hospitalarias, que forman parte de la mitología criolla, no le dio ninguna posibilidad de trabajo, y

él prefirió Buenos Aires. Vivió en Argentina más de veinte años de exilio".

En un capítulo que curiosamente se llama *Un Fusilado llega a Chile*. Volodia se refiere a un poeta granadino: "Federico García Lorca estuvo en el país de al lado, pero nunca en Chile. Fue el poeta en Nueva York, en Buenos Aires, en Montevideo, como también fue el poeta en La Habana y en Santiago de Cuba, pero no el poeta en Santiago de Chile. Sin embargo, recuerdo claramente cuando el poeta arribó a Santiago. Había muerto hacía uno o dos años, pero llegó vivo; si absolutamente vivo y lo recibimos multitudes aclamándolo, como si se recibiera la poesía del mundo en un Teatro Municipal exaltado que saludaba no sólo la vida, la palabra sino que recibía a España, que era entonces motivación ardiente, de lo más apasionado".

Sobre el poeta Luis Aragón, el ensayista nos dice: "Aragón ejerció la profesión de Sacrilogo de poeta incendiario. Deseó prender fuego al templo de

Feso. Quiso destruir Notre Dame, aunque fuera en sueños. Así se lo dijo el dictado automático. Sofó con robar la antorcha del Olimpo. Fue culpable de crímenes que se cometen durmiendo o escribiendo. Exaltó en un momento el culto a la sinrazón, como ingreso a las profundidades". En otras páginas, Teitelboim evoca a María Teresa León, a un muchacho llamado Víctor Hugo que este año celebra su bicentenario, al poeta Alexander Pushkin, a Dostoevski, a Alejandro Humboldt, a la abuela peruana de Paul Gauguin y a León Tolstoi, sobre el que decimos: "No hubo escritor de fines del siglo XIX y comienzos del veinte que irradiara tanto y tan lejos su influencia como León Tolstoi. No sólo lo leían. Muchos se convertían en discípulos literarios".

Estas "notas" de Teitelboim nos transportan hacia el universo singular de grandes creadores de otros horizontes, lejanos, pero a la vez tan cercanos gracias a la lúcida mirada hacia su vida y obra dada por Volodia Teitelboim.

Volodia, y su mirada a otros creadores [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia, y su mirada a otros creadores [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)