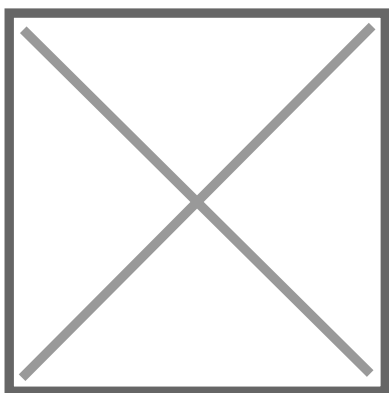




Literatura

El que mucho abarca

ESTE BANCO DEL PARQUE • POLI DÉLANO • EDITORIAL MONDADORI • 145 PÁGINAS

por Alvaro Bisama

Es un tanto obvio que la ficción nacional aún no puede ajustar las cuentas con la historia. Un hecho que para la generación de Isabel Allende, Ariel Dorfman, Antonio Skármeta y Pol Delano aún es un tema ineludible. Una herida que no sana. De ahí que no deje de ser interesante pensar que las claves que estos autores dedicaron al tema fueron por lo general relatos sólidos: De Amor y de Sombra era demasiado manifiesto para ser tomada en serio en tanto reflexión del horror, La Última

Canción de Manuel

Sendero, de Dorfman es un ejercicio de estilo lo mismo que no pasó más allá de su propia alegoría y Ardiente

Paciencia presentaba a lo más un arcaico ingenioso que tuvo la suerte de poder casarse de personajes memorables.

Este Banco del Parque, de Pol Delano, trabaja en esa zona aunque por supuesto juega a esconder sus claves. Delano (1936, narrador de relatos efectivos, compañero de Bukowski, mano fantasma detrás de la biografía de Don Francisco) presenta así una novela con dos narraciones paralelas que cruzan culpa, venganza y deseo: el de una mujer madura que busca a un amante perdido y el de un escritor/periodista loco que desea revivir por la muerte de su amante en manos del



Comando Conjunto. En medio de un Santiago invernal y en un banco del Forestal los dos se encuentran, desentruenan y dan rienda suelta a sus propios Dios con la memoria. Con esto Delano apuesta así a indagar en varios lidos (historias que remiten a otras, novelas dentro de la novela, identidades cruzadas) aunque no se quede con ninguno. Está la narración del exilio (éxodo a México), la intriga política (la venganza contra el autoritarismo) y el cameo testimonial de colegas escritores (Ramón Díaz, Jorge Teillier). De todo eso, sólo se salva el guiño afectivo que atañe a las claves de la generación más maltratada por el golpe en una reivindicación

que no funciona a nivel político sino erótico. Este Banco del Parque es un texto de un erotismo cansado. Geriátrico. Una narración que trata de cuerpos devastados que sobreviven a la historia. Su momentos más sólidos son los que incorporan este paisaje: la escena de Delfos contemplando la carne vieja de su amante, la recuperación paulatina de la posesión del deseo en la americana, y el encuentro final —y sensual— de los protagonistas.

El resto del texto navega en la indecisión formal, como si se tratara de un cuento largo al que se le agregó lastre para hacerlo navegar por aguas más profundas. No funciona. Delano quiso decir mucho (hablar de política, solucionar simbólicamente los traumas del pasado, rescatar Santiago y jugar al futbolador) pero sólo se vuelve claro cuando se refiere a las pequeñas cosas: las arrugas en la piel, el sabor epifánico de la comida local y lento despertar del deseo que trae «a ratos» el resurgimiento de la vida. ■

“Este Banco del Parque es un texto de un erotismo cansado. Geriátrico. Una narración que trata de cuerpos devastados que sobreviven a la historia.”

El que mucho abarca [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El que mucho abarca [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile