



Lautaro Nuñez, Premio Nacional de Historia

642508

Lautaro Nuñez, arqueólogo, doctor en antropología, en una entrevista publicada por este diario decía: El arte rupestre en esta región es lejos la expresión más importante de este país. Y casi con seguridad no he encontrado en los países andinos una región que pueda tener tanto registro de pinturas, petroglifos y geoglifos. De hecho, los petroglifos de Pintados son únicos en el mundo. Ya es bueno que terminemos con inseguridades. En esta región, el arte rupestre tiene un nivel mundial, pero la mayor tragedia es que cada vez que estamos más convencidos de la jerarquía del arte rupestre de la zona, más nos atormenta la noticia casi cotidiana de la destrucción de estos sitios. Esa es la gran paradoja, sitios únicos en el mundo que están siendo destruidos hoy mucho más que antes".

El arte rupestre es un fenómeno cultural que aparece sobre la faz de la Tierra recién con el surgimiento del *Homo Sapiens*, hace aproximadamente 60.000 años, y se desarrolla junto con él, de muy diversos modos a través de tiempo. Productu "arte" parece una singularidad propia y exclusiva del *Homo Sapiens*, la cual se extiende a todo lo que podría llamarse "producción gráfica", entendiendo como tal a la creación de distintos tipos de diseños que en la actualidad se conocen como las "artes plásticas". Estos diseños suelen adscribirse a distintos tipos de soporte y, por lo tanto, se denominan de distintas maneras según los objetos sobre los que están plasmados o forman parte. Así se conoce como arte mobiliario a los diseños que están realizados sobre distintos objetos portátiles (tales como piezas de cerámica, cestería, madera, hueso, etc.); litoscultura a los objetos esculpidos en piedras que presentan diseños; arte mural a las pinturas, grabados o escultura que forman parte de complejos de arquitectura monumental y, finalmente, arte rupestre a las representaciones gráficas realizadas en cuevas, abrigos o paredones (de allí su nombre de "rupestre").

El arte rupestre, es un tipo especial de vestigio arqueológico. Es un resto material creado por sociedades humanas que ya no existen, con distintas motivaciones y diferentes finalidades. Como tal puede brindar información importantísima acerca del quehacer humano del pasado.

La particularidad que posee el arte rupestre por sobre cualquier otro vestigio arqueológico es el valor dual de ser testimonios materiales de la vida de las sociedades humanas yaidas y de sus formas de manifestación plástica -su expresión gráfica, aún no ha sido explorada en todas sus posibilidades, teniendo en cuenta fundamentalmente el tipo particular de información que se puede obtener de él, tal como la elección de determinados referentes y su inter juego, y el "retrato", a veces escénico, de determinadas situaciones, brindando de alguna manera el "punto de vista" de sus realizadores y hasta la manera en que ellos se veían a sí mismos y al mundo que los rodeaba-, la cual brinda un tipo de información distinta y complementaria de las demás. Los diseños gráficos muestran con imágenes la forma de ver el mundo de dichas sociedades extintas y se acercan, más que ningún otro vestigio arqueológico, al sistema de vidas de quienes las crearon.

Teniendo en cuenta estas características el arte rupestre ofrece un vasto campo a la investigación científica y también artística.

Lautaro Nuñez, nos llama la atención sobre la destrucción de esos preciosos lugares del pasado histórico que no son pocos y que denotan una falta de atención y educación sobre lo tema porque nadie de este país se ha

Lautaro Núñez, Premio Nacional de Historia [artículo] Ramón Seguel Vorphal

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel Vorphal, Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lautaro Núñez, Premio Nacional de Historia [artículo] Ramón Seguel Vorphal

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile