



642715

Las Últimas Noticias / Sábado 19 de octubre de 2002

EL DÍA 5

Crítico de cine y teatro no tuvo piedad con el montaje basado en el prócer de Iquique

Ítalo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat"

Mientras el comentarista le ponía nota roja, los actores de televisión hicieron causa común y defendieron el trabajo de sus futuros colegas.

F. MARAMBIO Y S. RODRÍGUEZ

En la presentación de la obra "Prat", que tanta polvareda levantó aún antes de su estreno, las opiniones de los primeros espectadores son más que dispares: contrarias. Anoche, luego del estreno del montaje ya comentaban sin regua lo presentado, junto a varias enrengadas banderitas que componían el escudo.

Entre los presentes estaba el periodista Ítalo Passalacqua, quien sin piedad comenzó a enumerar las debilidades del montaje, llegando a calificarlo de fiasco sin ninguna piedad.

"De una idea interesante se hizo algo demasiado largo, muy reiterativo, que uno termina por aburrirse, por cansarse, porque las cosas ya las entendí. Nada artístico debe ser aburrido y eso termina siendo", aseguró el crítico de cine y teatro.

Continuando pacientemente la diéresis, Passalacqua afirmó que "muchas cosas estuvieron de más, porque incluso al final hay un monólogo interesante, pero uno está tan cansado que no lo termina escuchando bien".

-Pero Ítalo, ¿recomendaría esta obra en sus crónicas y comentarios?

-Si hubiese durado menos y hubiese tenido más sentido del humor, quizás hubiese funcionado, pero se fueron en una volú muy larga. No la recomiendo. De uno a siete le pongo un tres.

-¿Era para tanto el escándalo de días previos?

-Hay un ánimo de burlarse de la profesión de marino y de Prat que aparece alcohólico, débil, buscando a su mamá, no le gustaba el mar. Era una caricatura, sin personalidad. Es todo malo. Nadie le hace caso. A quien le gusta, por supuesto no va a estar de acuerdo.

Estas opiniones tuvieron su inmediato contrapunto en los actores asistentes a la obra. Francisco Pérez Bassani, actual protagonista de la telenovela "Pura sangre" lleno de elogios a la presentación.

"Me parece un gran montaje, con un equipo muy sólido, des-

grindose en el escenario, lleno de oficio, disciplina, rigor y entusiasmo. Es una creación notable que a uno lo entusiasma como actor, como persona de teatro. Lo que se dijo en contra, por supuesto que fue injustificado", afirmó el profesional.

Rejas verdes

En el amplio salón de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde se presentó la obra, los comentaristas se paseaban entre las mesas y en voz baja hablaban sobre la calidad del montaje. La actriz Ximena Rivas no dudó en defender la visión que presenta "Prat".

"Es una interpretación de una historia de alguien que hoy para nosotros es un héroe y en ese sentido no hay ninguna injuria. Sólo es una reinterpretación del miledo que pudo sentir. Nadie tiene el derecho de tomarse los personajes históricos para decir cómo fueron", afirmó.

Para el actor Néstor Cantillana la obra "era muy buena, con energía, dirección impecable, limpia, clara, joven". Agregó que "todas las reacciones sólo hablan tristemente de este país".

Luego de estas palabras, la concurrencia comenzó a salir a la calle, enfrentándose a las verdes rejas de protección instaladas por Cambiemos, que disuadieron cualquier reacción virulenta. Anoche sólo se produjo un encontrón sin mayores consecuencias entre dos jóvenes que no dio ni para un derribo.

Otros la elogiaron

La opinión del director de teatro Fernando González no pudo ser mejor: frente a la obra, luego de verla la noche del jueves en la función privada que ofreció la Universidad de Chile. "Puedo estar en desacuerdo con algunos aspectos técnicos de la obra, pero mi percepción es que estamos frente a una gran obra de arte, a un montaje de las más altas creaciones que yo he visto en el último tiempo entre la gente joven", dijo sin dudas.

Para el formador de actores como Aline Kupperheim, Alessandra Guerzoni, Pablo Schwartz y la recientemente fallecida Carolina Fadio "es un montaje que logra un nivel muy alto, con un trabajo protagónico de Héctor Morales como Arturo Prat que para mí es una revelación".



Sólo al final del montaje hay un monólogo interesante, comentó Passalacqua.



"No entiendo mucho el resaca que puede provocar una obra de teatro", dijo.

Ítalo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat"

[artículo] F. Marambio <y> S. Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Ítalo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Italo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat" [artículo] F. Marambio S. Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile