



Las Últimas Noticias / Sábado 19 de octubre de 2002

642 f 15

EL DÍA 5

Círtico de cine y teatro no tuvo piedad con el montaje basado en el prócer de Iquique

Ítalo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat"

Mientras el comentarista le ponía nota roja, los actores de televisión hicieron causa común y defendieron el trabajo de sus futuros colegas.

F. MARAMBIO / S. RODRÍGUEZ

En la presentación de la obra "Prat", que tanto polvareda levantó aún antes de su estreno, las opiniones de los primeros espectadores son más que dispares: contrarios. Anoché, luego del estreno del montaje ya comentaban sin tregua lo presentado, junto a unas engañosas bodegas que componían el cocktail.

Entre los presentes estaba el periodista Ítalo Passalacqua, quien sin piedad comentó a enérgicamente las debilidades del montaje, llegando a calificarlo de fome sin ninguna piedad.

"De una idea interesante se hizo algo demasiado largo, muy reiterativo, que uno termina por aburrirse, por cansarse, porque las cosas ya las entiende. Nada artístico duele ser aburrido y esto termina siendolo", aseguró el crítico de cine y teatro.

Continuando pacientemente la discusión, Passalacqua afirmó que "muchas cosas estuvieron de más, porque incluso al final hay un monólogo interesante, pero uno está tan cansado que no lo

Sólo al final del montaje hay un monólogo interesante, comentó Passalacqua.

termina escuchando bien".

-**Pero Ítalo, ¿recomendarías esta obra en sus crónicas y comentarios?**

-Si hubiese durado menos y hubiese tenido más sentido del humor, quizás habrían funcionado, pero se fueron en una volv muy larga. No la recomiendo. De uno a siete le pongo un tres.

-**Ella para tanto el escándalo de días previos?**

-Hay un ánimo de burlarse de la profesión de marinero y de Prat que

aparece alcoholíco, débil, buscando a su mamá, no le gustaba el mar. Fue una caricatura, sin personalidad. Es todo malo. Nadie le hace caso.

A quien le gusta, por supuesto no va a estar de acuerdo.

Estas opiniones tuvieron su inmediato contrapunto en los actores asistentes a la obra. Francisco Pérez Bannen, actual protagonista de la telenovela "Pura sangre" lleno de elogios a la presentación.

"Me pareció un gran montaje,

con un equipo muy sólido, desan-

grándose en el escenario, lleno de oficio, disciplina, rigor y entusiasmo. Es una creación notable que a uno lo empuja como actor, como persona de teatro. Lo que se dijo en contra, por supuesto que fue injustificado", afirmó el profesional.

Rejas verdes

En el amplio salón de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde se presentó la obra, los comentaristas se pasaban entre las mesas y en voz baja hablaban sobre la calidad del montaje. La actriz Ximena Rivas no dudó en defender la visión que presenta "Prat".

"Es una interpretación de una historia de alguien que hoy para nosotros es un héroe y en ese sentido no hay ninguna injuria. Sólo es una reinterpretación del miedo que pudo sentir. Nadie tiene el derecho de someterse los personajes históricos para decir cómo fueron", afirmó.

Para el actor Nelson Cantillana la obra "era muy buena, con energía, dirección impecable, limpia, clara, joven". Agregó que "todas las reacciones sólo hablan tristemente de este país".

Luego de estas palabras, la concurrencia comenzó a salir a la calle, enfrenándose a las verdes rejas de protección instaladas por Carabineros, que disuadieron cualquier reacción virulenta. Anoché sólo se produjo un encuentro sin mayores consecuencias entre dos jóvenes que no dieron ni paré un dedazo.

Otros la elogiaron

La opinión del director de teatro Fernando González no pudo ser mejor. Frente a la obra, luego de verla la noche del jueves en la función privada que ofreció la Universidad de Chile. "Puedo estar en desacuerdo con algunos aspectos técnicos de la obra, pero mi percepción es que estamos frente a una gran obra de arte, a un montaje de las más altas creaciones que yo he visto en el último tiempo entre la gente joven", dijo sin dudar.

Para el formador de actores como Alina Kupperheim, Alessandra Guerzoni, Pablo Schwartz y la recientemente fallecida Carolina Fazio "es un montaje que logra un nivel muy alto, con un trabajo protagónico de Héctor Morales como Arturo Prat que para mí es una revelación".



"No entiendo mucho el rencor que puede provocar una obra de teatro", dijo.

Italo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat"

[artículo] F. Marambio <y> S. Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Italo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat" [artículo] F. Marambio S. Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)