



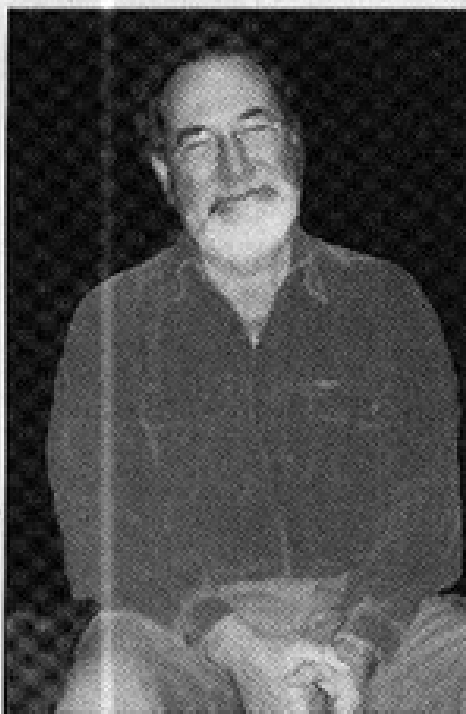
Gustavo Meza

"Qué pena que no haya un teatro profesional"

642681

- *"Concepción fue una ciudad que dejó ir a talentos artísticos e intelectuales que ahora están en primera línea en el país y en todo el mundo".*

- *Reconoce que hay mucho talento en las nuevas tendencias del teatro joven que necesariamente se irán depurando y destaca la labor de la compañía La Troppa.*



Gustavo Meza, autor y director teatral, fundador de la compañía Teatro Imagen, tras su paso por el Teatro Universitario de Concepción.

El fin de semana estuvo en Concepción con la compañía Teatro Imagen, el director Gustavo Meza, autor de la pieza "El submarino amarillo" que formó parte de la temporada auspiciada por las universidades del Río-Bio y de Concepción.

Desde el año 1956 hasta parte de la década de los sesenta, Meza fue parte vital en el desarrollo del teatro profesional universitario penquista, luego del asentamiento del TUC con Gabriel Martínez y Pedro de la Barra a la cabeza.

Se inició como director de obras en el TUC con "Dos más dos son cinco", de Isidora Aguirre. Más tarde dirigió entre otras piezas: "Una mirada desde el puente", de Arthur Miller; "La saga", de Patrick Hamilton y "Diario de un sinvergüenza", de Ostrowski. Después vino el éxodo a Santiago de gran parte del elenco y la creación de la Compañía Teatro Imagen y la Escuela del mismo nombre. Ambas instituciones con una bitácora importante de éxitos tanto en la dirección como en la creación dramática, porque Meza desde hace bastante tiempo comparte sus labores de director con las de dramaturgo.

¿Como ve al teatro chileno actual?

Es la pregunta del millón porque cada cual va hacia su lado. Creo que en este minuto está en el bing-bang. Hay una explosión que tendrá que irse limpiando, purificando. En este momento hay una gran cantidad de teatro y de gente que ha salido de las escuelas. Uno se asombra de la aparición de tendencias muy diversas. Eso es buen siempre que se llegue a una selección de una seis o siete tendencias.

Dentro de este panorama, ¿qué se rescata?

Hay algunos, los que estuvieron en el exilio, que tuvieron contactos con grandes figuras del teatro europeo, por ejemplo, o de Nueva York. Pero lo más interesante es lo que hizo la gente que se quedó, como los resultados obtenidos por La Troppa de "Los gemelos". Son realmente fantásticos. Uno ve como han ido elaborando sus propuestas desde que salieron de la escuela hace quince años. Hacen un teatro muy particular, nacional e inteligente.

Desde hace 20 años que Concepción no tiene una compañía universitaria profesional estable...

Lo veo con mucha pena. Fundamentalmente si uno piensa el nivel que alcanzó el teatro acá; y no sólo el teatro, también la música, la poesía, la cultura en general. Concepción cambió la geografía cultural de este país. Por varias razones: pero fundamentalmente, porque tuvo en David Stutchkin un rector con claridad frente al arte y la cultura. Puede caer mal lo que diga, pero el golpe militar afectó a Concepción notablemente como centro cultural, político e industrial.

"Qué pena que no haya un teatro profesional" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Qué pena que no haya un teatro profesional" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile