



Comentario de teatro

Crímenes en borrador

"Amores que matan".
Autora y directora: Jacqueline Roumeau. Elenco: Andrea Valle, Verónica Santiago, Andrea Lihn, Jorge Iturrieta y Jacqueline Roumeau. Galpón 7, Chuca Manzur 7.

MARIETTA SANTI

En la última escena de "Amores que matan", Ema Pinto, la matrona inculpada por el misterioso asesinato de Marcela Casanueva, ocurrido en 1998, enfrenta el suicidio. Jacqueline Roumeau, que vuelve a las tablas con este papel tras 10 años sin actuar, grita a todo pulmón su inocencia y el público irrumpe en espontáneos aplausos. Es la reafirmación de la severa crítica al sistema judicial chileno que Roumeau, autora y directora del montaje, sostiene durante la hora y veinte minutos que dura su propuesta.

La tesis de fondo pretende demostrar la ineficiencia de la justicia chilena, al comparar el caso de Ema Pinto con el destino de Gabriela Lehmann, la soprano que en Alemania asesinó a su casera víctima en medio de un delirio.

Roumeau se pregunta cómo es que Pinto, considerada con alteraciones psicológicas al igual que la cantante, sólo recibió castigos y malos tratos. En tanto, Gabriela fue tratada en una clínica y hasta recibió clases de canto antes de volver al país.

Pero pese a la fuerza y osadía de este discurso, que sostiene la obra, la obra no es del todo efectiva y necesita de un trabajo de limpieza y madurez.

El principal punto débil es la dramaturgia. Si bien hay momentos muy logrados, muchas veces lo que sucede en escena se vuelve confuso. El texto es fuerte y acusativo, pero pierde fuerza cuando intenta ser didáctico y explícito.

A esa sensación ayuda la falta de claridad en el rol de Carolina Geel (Andrea Lihn), la escritora que asesinó a su amante en 1955. En medio de la oposición Pinto-Lehman, que habitan una cárcel donde el poder es representado por una monja (Verónica Santiago) y un vigilante (Jorge Iturrieta), la Geel no encuentra un espacio claro de acción.

Destacan la escenografía -que delimita tres espacios de acción con funcionales estructuras metálicas- y el desempeño de Andrea Valle, quien entrega una performance llena de matices y utiliza su voz lírica para aportar un dato más a su caracterización de la Lehman.

En "Amores que matan", Jacqueline Roumeau repasa tres asesinatos y critica a la justicia chilena.

Andrea Lihn tiene que trabajar más su voz (por momentos es muy difícil escucharla), y Jacqueline Roumeau ofrece una Ema Pinto que está aún en borrador.



JOSÉ CALZOS REYNOLDOZ

Ultimo(Molino) 19-X-2002 R 32 642 #20

Crímenes en borrador [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crímenes en borrador [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile