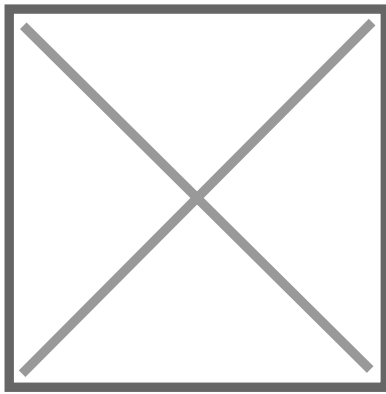




56 CULTURA Y ESPECTACULOS

La misteriosa belleza de la locura

La poeta Isabel Larraín publica un volumen con textos de un tipo que se cree Dios, Diamela Eltit y Paz Errázuriz recogen historias de amor del manicomio de Putaendo y pacientes del siquiátrico sacan una antología con sus poemas.

ANDRÉS GÓMEZ B.

"Miren el sol! Yo lo dirijo! Dios". El que firma puede ser el Rey de Reyes, Rambo o José Ortiz, un tipo que pasó por el siquiátrico y que ha rayado muros y postes de Santiago, Malluco y Peñaflor con sentencias fragmentarias, alucinadas, pero que ejercen un poderoso magnetismo. La poeta Isabel Larraín se dedicó a perseguir sus textos, desde los que emerge una poesía raramente iluminada, y los publicó en el libro *El Camino Más Alto*, editado por Lom. Esta obra coincide con la aparición del volumen *La Nave de los Locos*, antología de poemas

de pacientes del Hospital Siquiátrico, y con la reedición de *El Infarto del Alma*, de Diamela Eltit y Paz Errázuriz, que recoge historias de amor entre pacientes del manicomio de Putaendo.

El trabajo de Isabel Larraín rescata "un trazo muy frágil, porque es tiza sobre rayados políticos o carbón, pero siempre materiales que la lluvia, el viento o la sicción por rayar hacen desaparecer. Es muy efímero, y mi gesto es trasladarlo a algo menos efímero para que la gente lo vea", dice Isabel Larraín.

La poeta expone los textos incógnitos sin tocarlos ni entrar en el testimonio del autor, porque "su escritura es su lado luminoso y triunfal". "Esos muros son metáforas de la historia del tipo, y de todos los

desgarros que tenemos: la cultura judeocristiana, los militares, la sexualidad, y la necesidad de trascendencia. Son metáforas de nuestro mundo", apunta al observar los motivos que se reiteran en los rayados.

"Este tipo de sujetos con discursos delirantes son nuestras válvulas", añade. "La locura, aparte de pegarnos unos fogonazos de tremenda lucidez y asociar con una libertad que muchas veces no nos damos, detrás hay una conciencia de dolor que pagan justos por pecadores, y finalmente los más frágiles son los más proclives a estos quehaceres mentales", sostiene.

"Demencia/ el camino más alto y más desierto", reza el poema *Canto del Cisne*, de Jacobo Fijman, que da título al libro de Isabel Larraín. "Es el más alto por la honestidad y más desierto por lo quebrado", señala.

Una sensación muy similar arroja el volumen de fotografías de Paz Errázuriz con textos de Diamela Eltit, que retrata a hombres y mujeres dementes, arrojados por una terradura y un amor destruidos. "Se alimentan, se cuidan. Se alimentan un poquito y se

cuidan como pueden y a la manera radiográfica veo la gran metáfora que confirma a toda parecja: la vida entera anclada a un otro por una taza de té y un pan con mantecilla. Ellos están viviendo una extraordinaria historia de amor encerrados en el hospital; crónicos, indígenas, ladados, cojos, mutilados, con la mirada fija, caminando por las dependencias con todos sus bultos a cuestas. Chilenos, olvidados de la mano de Dios, entregados a la caridad rígida del Estado", describe la escritora.

"Veo ante mí la materia de la desigualdad cuando ellos rompen con los modelos establecidos, presencio la belleza aliada a la fealdad, la vejez anexada a la juventud, la relación paradójica del cojo con la tuerca, de la letrada con el iletrado. Y ahí, en esa descompostura, encuentro el centro del amor", relata Eltit.

Una luz temblorosa se percibe también en los poemas de *Nave de los Locos*. "Hay un campo magnético muy inexplicable en la locura", dice Isabel Larraín. "Es como pararse en una esquina donde el misterio está hablando".

643589

TERCERA SECCIÓN 18 DE DICIEMBRE DE 1999



JODIE FOSTER CHOW YUN-FAT

La misteriosa belleza de la locura [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La misteriosa belleza de la locura [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile